

禮經冠禮中之人文教育思想

林 桂 香

第一章 緒論

周易賁卦彖辭是中國典籍中最早出現「人文」一辭者，其文曰：

「柔來而文剛，天文也；文明以止，人文也。觀乎天文，以察時變；觀乎人文，以化成天下。」

王弼注此文曰：「剛柔交錯，而成文焉，天之文也。止物不以威武，而以文明，人之文也。」由是而知：所謂「人文」，「本是人類為求生存與生活，而創造出來的文化；人類創出文化，最明顯的就是要使人類和萬物都能過著和平安樂的日子；我們中華民族的老祖宗認為我們棲止於和平安樂的日子裏是最幸福的，就努力於促使文化的昌明，以美化這個世界，所以說：觀乎人文，以化成天下。」（註一）

西方「人文主義」（Humanism）之產生，則起源於「文藝復興」（Renaissance）運動，希望從研究拉丁與希臘的古典文獻中，擺脫神的文化控制，而回歸到人類自身問題的探討，提倡理性與自由思想的健全發展，這纔萌發了近代的哲學與科學。至十九世紀末，人文主義心理學崛起，其基本信念為：

「肯定人類行為之意識性、目的性與創造性，重視個性的價值與人格尊嚴，每一個人都是他自己命運之主宰，可以對其行為後果負責，同時相信人性有向善之潛能，能透過教育過程予以塑造。」（註二）

人文心理學興起之後，乃促成了人文主義教育思想之產生，至於其中之發展，則陳照雄氏於當代美國人文主義教育思想一書曾論及之，茲不贅述。

然而中國之人文思想與西方之Humanism，在中西學術文化中之地位輕重大小並不

相侷一牟宗三先生以爲在西方學術思想中，人文主義尙未形成一主流之地位（註三）；唐君毅先生則以爲：中國儒家之人文主義，是已有之人類人文主義思想中比較合標準的（註四）。

在中國儒家思想中，屬於人文主義者自覺之基本信念者，如下（註五）：

- (1) 人爲萬物之靈。
- (2) 對人與人之各種關係，即各種人倫關係之尊重。
- (3) 對人類文化之各方面之尊重。
- (4) 對歷史之尊重。
- (5) 人之人格價值，高於人所表現於外之文化活動、文化成績之價值。
- (6) 對學問上之通識與專門知識技能，均加以尊重，而以前者爲後者之本。
- (7) 對各種不同之學術思想，對持錯誤之學術思想之人之尊重與寬容。
- (8) 最理想的人文主義之思想，不只能說明他自己之爲真，而且應當是對於他人或歷史上非人文主義反人文主義之所由來，都能予一人文的解釋。
- (9) 理想的人文主義者之信念是：只要人存在，人文主義之思想亦當永遠存在。

綜上所述，一個屬於中國儒家之人文主義者，必當重視人性之發展向善，肯定人格價值，尊重人我及人類之一切文化活動，以爲「天地之性，人爲貴」，只有人可以「贊天地之化育」，然而，人要如何負起這個人文化成的責任呢？則唯有靠教育的力量，激發人們的自覺之心。孟子盡心篇云：

「善政，不如善教之得民也。善政，民畏之；善教，民愛之。善政，得民財；善教，得民心。」

教育事業，是「傳播繼續人之文化於未來世界或廣大社會之一種文化」（註六）。狹義的教育，必有一定的教育機關，且自覺的以教育人本身爲其目的，至於廣義的教育則不必有一定的機關，亦不必是自覺的。

「然而，無論是在廣義或狹義之教育，人皆必須依於求真美善之心，以從事學習，而教者皆須依於一善意，崇敬文化之心，告人以如何學習的真理，並多少以美感，引發學者之興趣，然後能收最大的效果。故教育是神聖的事業，同時亦爲人之求真美善之心的表現。」（註七）

在儒家的教育事業中，以爲禮樂是一切教化的基礎，例如顏淵即曾自謂：「夫子循循

然善誘人，博我以文，約我以禮。」論語憲問篇中，子路曾請問如何教育出一個「成人」？孔子回答說：

「若臧武仲之知，公綽之不欲，卞莊子之勇，冉求之藝，文之以禮樂，亦可以爲成人矣。」

在孔子眼中，一個成全的人，應該有好的學識，好的修養，好的志氣，並且以禮樂文飾之，使成恭敬溫文之彬彬君子，因爲：

「相鼠有皮，人而無儀，人而無儀，不死何爲？相鼠有齒，人而無止，人而無止，不死何俟？相鼠有體，人而無禮，人而無禮，胡不遄死？」（註八）

所謂「禮也者，猶體也，體不備，君子謂之不成人」（註九）禮的作用，主要是在調整外貌，使之恭順莊敬而具威儀；樂之作用，則在調理精神，使之和暢，油然而生易直子諒之心，故君子以爲禮樂不可斯須去身（註十）。而三王之教世子，亦必以禮樂，禮記文王世子云：

「樂，所以修內也；禮，所以修外也。禮樂交錯於中，樂形於外，是故其成也懌，恭敬而溫文。」

筆者有感於禮教關係之重大，頗有意鑽研之，期能有補於此阨隍遑惑之時代，但卷帙浩繁，經典如海，以吾魯鈍疏淺之資質臨之，則不免眩亂迷惑而不勝惶悚之情。禮記昏義云：

「夫禮，始於冠，本於昏，重於喪祭，尊於朝聘，和於鄉射，此禮之大體也。」

古者，男子二十而冠，是爲成人之始，其典禮不可謂不重大，其意義亦不可謂不深遠，筆者有鑒於此，乃不揣淺陋，黽勉以求，期能於冠禮儀節中，探索其中之人文教育思想，爰有茲編之作，唯學植有所未逮，疏漏難免，尚祈大雅君子不吝教正焉。

第二章 禮經冠禮儀節概述

父兮生我，母兮鞠我，在備極劬勞的生養過程中，又需顧及子女之教育問題，以便將來能繼志述事，開來繼往，韓詩外傳：

「夫爲人父者，必懷慈仁之愛，以畜養其子，撫循飲食，以全其身。及其有識也，必嚴居正言，以先導之。及其束髮也，授明師以成其技。十九見志，請賓冠之……此爲人父之道也。」

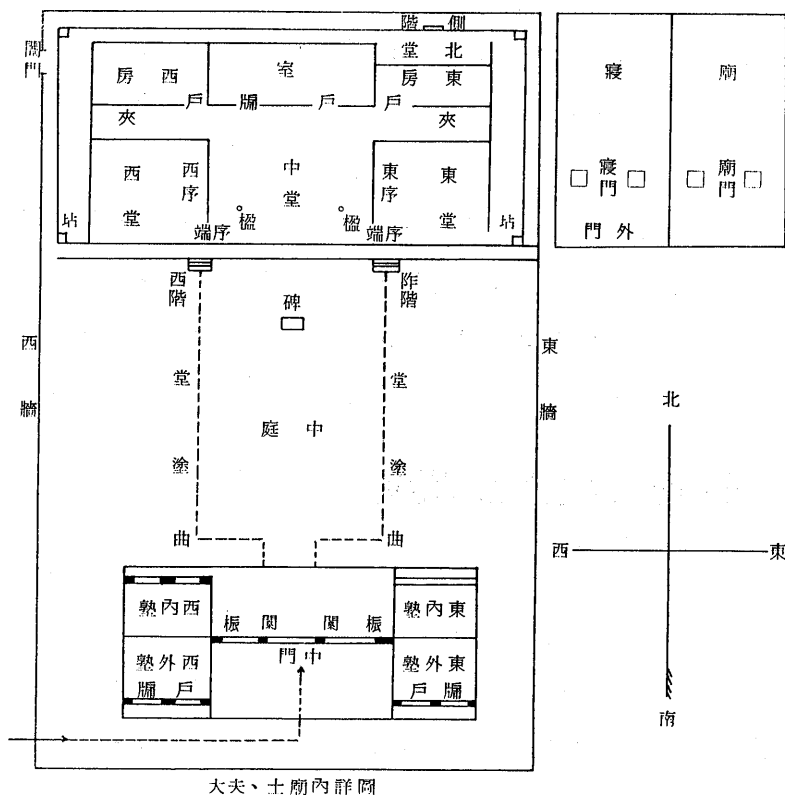
經過將近二十年的生養教育之後，終於造就一個具備禮義，可以進入社會，擔負責任的「成人」，這又是何等可喜可賀，意義重大之事！所以柳宗元在答韋中立論師道書時談到：

「古者重冠禮，將以責成人之道，是聖人之所尤用心者也。」

以下即依儀禮冠禮及禮記冠義諸篇，探討聖人之用心所在。唯於冠禮之儀節及圖說方面，頗多採用邱衍文先生之碩士論文—冠禮研究，謹在此聲明，以示不敢掠美之意，並申筆者之謝忱，為維持行文簡潔，文中不另注明何者為邱氏之所見，讀者可取邱氏原作參詳之。

禮經所謂冠禮，專指士冠禮而言，至於天子諸侯大夫，則並無特定之冠禮儀節，因為「天子無生而貴者也」，而冠禮者，將責為人子為人弟為人臣為人少之禮，天子之元子，猶士也，故以士冠禮行之。至於大戴禮有公冠篇，公侯自是而有專用之冠禮，則為夏之末世所產生的現象（註十一）。

一般而言，舉行冠禮通常可分為三大部份，即：冠禮期前行事、冠日行禮之儀節、冠禮畢後餘儀。茲為方便說明，繪士人廟寢圖如下：



壹、冠禮期前行事

一、筮日

儀禮冠禮：

「筮于廟門。主人元冠，朝服、緇帶、素鞶，即位于門東，西面。有司如主人服，即位于西方，東面，北上。筮與席所卦者，具饌于西塾，布席于門中、闈西、闈外，西面。筮人執筮抽上韉，兼執之，進受命於主人。宰自右少退，贊命。筮人許諾，右還即席，坐西面。卦者在左。卒筮，書卦，執以示主人，主人受胝反之。筮人還東面，旅占，卒進，告吉。若不吉，則筮遠日如初儀。徹筮席，宗人告事畢。」

筮日之儀，必於廟門行之，其廟謂禴廟，陳祥道禮書論冠禮釋之曰：「筮必于廟，尊其尊也；廟必於禴，親其親也。」古者凡行冠昏喪祭諸禮，皆于祖廟行之，其義於後章發明之。

二、戒賓、筮賓、宿賓：

舉行冠禮的日期決定之後，主人即邀其僚友，共來觀禮，以示隆重，鄭玄注云：「古者，有吉事則樂與賢者歡成之，有凶事則欲與賢者哀戚之」，士冠禮敘其儀節如下：

「主人戒賓，賓禮辭，許。主人再拜，賓答拜，主人退，賓拜送。」

當賓客於主人親來邀請時，先作推辭，以示謙遜，然後才於盛情難却下，答應主人的邀請，是為「禮辭，許」，其間賓主對答之辭如下：

「戒賓曰：某有子，某將加布于其首，願吾子之教之也。賓對曰：某不敏，恐不能共事，以病吾子，敢辭。主人曰：某猶願吾子之終教之也。賓對曰：吾子重有命，某敢不從。」

於冠禮前期三日，又有筮賓之儀，乃於主人之僚友中，專筮一人，以為加冠之賓，其儀如求日之時。賓取賢德，所以加冠之賓，通常與主人地位同等，或在其上。筮賓之後，主人須專程前往邀請之，是為宿賓，其辭曰：

「某將加布于某之首，吾子將蒞之，敢宿。賓對曰：某敢不夙興。」

除了加冠之賓外，又須擇定贊冠者一人，以佐主賓，因為佐助之職，其地位通常遜於主與賓之下。士冠禮：

「前期三日，筮賓如求日之儀，乃宿賓。賓如主人服，出門左，西面，再拜。主人東面，答拜，乃宿賓，賓許。主人再拜，賓答拜，主人退，賓拜送，宿贊冠者一人，亦如之。」

以上戒賓、宿賓，皆由主人親詣賓宅，于賓之大門（寢門外）行之。

三爲期：

於冠前一日之夕，爲明日加冠之期，遍告家人，並以告賓，其儀行之於主人家中廟門之外。士冠禮：

「厥明夕，爲期于廟門之外。主人立于門東，兄弟在其南，少退，西面北上。有司皆如宿服，立于西方，東面，北上。擯者請期，宰告曰：質明行事，告兄弟及有司，告事畢，擯者告期于賓之家。」

貳、冠日行禮之儀節

一、陳服：

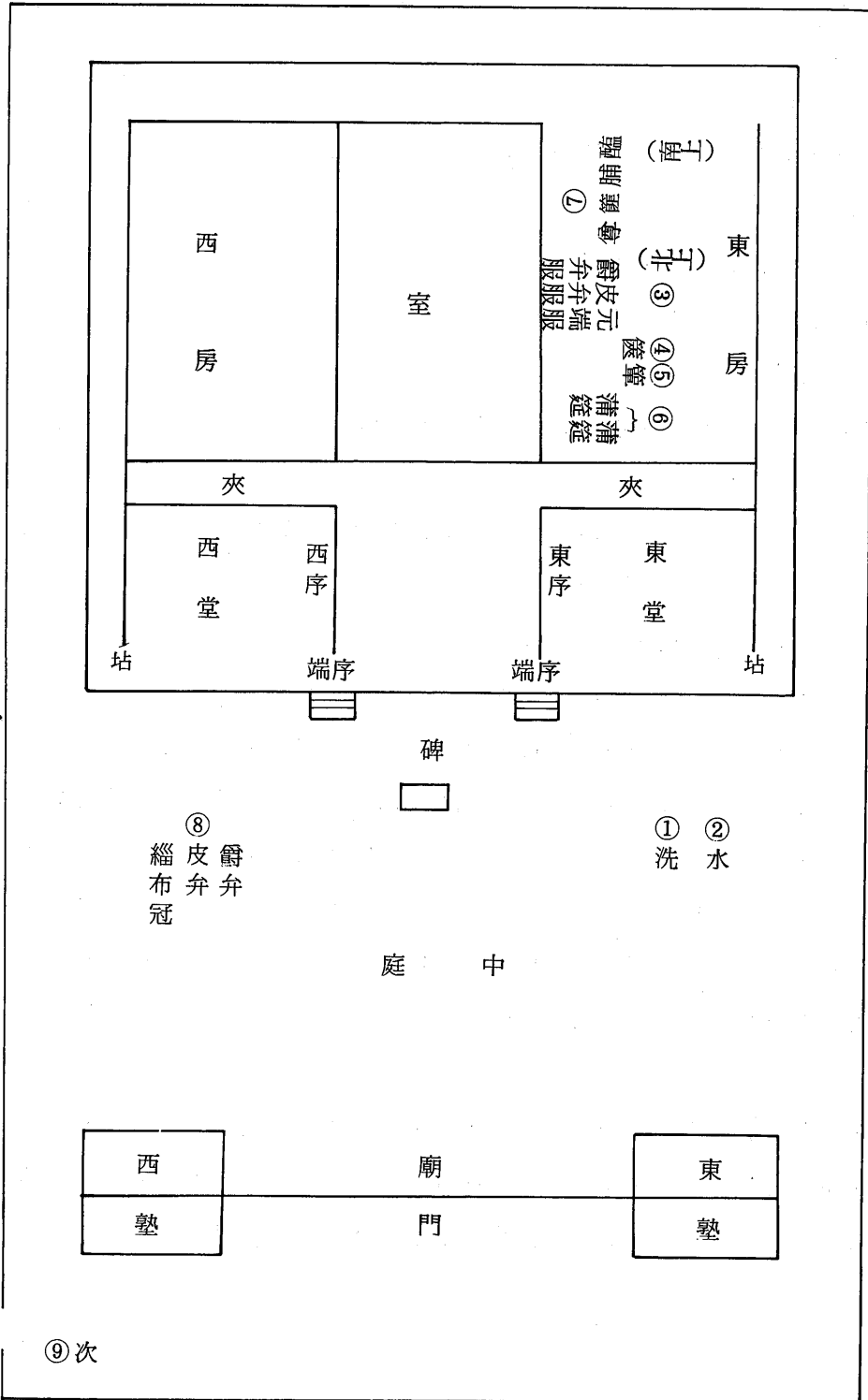
冠日，夙興即設器陳服于廟中適當位置，準備舉行冠禮。陳服可分爲三部份，即：
(1)陳服于東房。(2)設水洗。(3)陳設三冠。並於廟門外設次。士冠禮：

「夙興，設洗直于東榮，南北，以堂深，水在洗東。」

「陳服于房中西墉下，東領北上。爵弁服，纁裳，純衣，緇帶，黼韜。皮弁服，素積，緇帶，素鞞。元端、元裳、黃裳、雜裳可也，緇帶，爵鞞。緇布冠，缺項青組纓屬于缺，緇纁廣終幅，長六尺。皮弁笄、爵弁笄，緇組紘纁邊同篋。」

「櫛實于簞，蒲筵二，在南側，尊一甌，醴在服北，有篋，實勺觶角柶，脯醢，南上。爵弁皮弁緇布冠各一匱，執以待於西坵南，南面，東上，賓升則東南。」

圖說如下：



圖服陳

- (1) 設洗直于東榮，位於庭中南北位置，依堂之深淺為度（假令堂深三丈，則洗去堂亦三丈）。
- (2) 洗東有水置疊中。
- (3) 陳服于東房之西墉下，衣領朝東，爵弁服在北，皮弁服次南，玄端服最南。（以北為上）
- (4) 篋盛冠飾，在衣服之南。
- (5) 以篋盛理髮之櫛，置千篋之南。
- (6) 蒲筵二，又在篋之南。
- (7) 於服北設一甌醴酒，依次而北，設有篋（內裝有勺、觶、角柶），脯（實于籩中），醢（實于豆中）。
- (8) 有司三人，各執一冠匱，爵弁在東，皮弁在次西，緇布冠又次西（南面東上），待于西坵南。賓升則東向立。
- (9) 設次（幕也，帷幄也）于廟門外。

二主人即位、迎賓：

陳服既畢，主人及有司乃各就其位，以待賓來，賓來，主人出迎之。冠禮：

「主人元端爵韞，立于阼階下，直東序，西面。兄弟畢袵元，立于洗東，西面北上。擯者元端負東塾。將冠者，采衣紒，在房中南面。賓如主人服，贊者元端從之，立于外門之外。」

「擯者告，主人迎出門左，西面再拜，賓答拜，主人揖，贊者與賓揖，先入。每曲揖，至於廟門，揖入，三揖，至于階，三讓。」

三設筵：

「主人升立于序端，西面。賓西序，東面。贊者盥于洗西，升立于房中，西面南上。主人之贊者筵于東序，少北，西面。將冠者出房，南面。贊者奠纒笄櫛于筵南端。賓揖將冠者，將冠者即筵坐，贊者坐，櫛設纒。」

圖說如下：

於客位，加有成也」，其儀在堂中之位行之，士冠禮：

「贊者洗于房中，側酌醴，加枳，覆之，面葉。賓揖冠者就筵，筵西，南面。賓受醴于戶東，加枳，面枋，筵前，北面。冠者筵西，拜受觶，賓東面答拜，薦脯醢。冠者即筵坐，左執觶，右祭脯醢，以枳祭醢三，興，筵末坐，啐醴，建枳，興，降筵坐，奠觶，拜，執觶興，賓答拜。」

醴辭曰：

「甘醴惟厚，嘉薦令芳，拜受祭之，以定爾祥，承天之休，壽考不忘。」

六冠者見母：

冠者見母，其位在寢，故冠者自廟中之筵下西階後，即過闈門，至于寢東壁，士冠禮：

「冠者奠觶于薦東，降筵，北面坐，取脯，降自西階，適東壁，北面見于母，母拜受，子拜，送，母又拜。」

七賓字冠者：

冠者見母後，復過闈門，至堂中，以待賓之命字，記曰：「冠而字之，敬其名也」，士冠禮：

「賓降直西序，東面。主人降，復初位。冠者立于西階東，南面，賓字之，冠者對。」

字辭曰：

「禮儀既備，令月吉日，昭告爾字，爰及孔嘉，髦士攸宜，宜之于假，未受保之，曰伯某甫（仲叔季唯其所當）。」

（下期待續）