

電影融入教學的應用策略— 從「費城」談性別平等

洪葦倉*

摘要

本文簡述電影融入教學的理論基礎，並且呈現作者以 1994 年美國影片「費城」(Philadelphia)作為媒介的教學設計。

「費城」這部電影應用在性別平等教育上，可以從幾個議題來帶領學生思辨，包括：歧視的省思、弱勢族群的認定、同性性行為是否犯罪、以及同志婚姻是否合法等等。透過討論思辨，讓學生建構屬於自己的性別平等知識和態度，進而外顯於其日常生活中對於性別的尊重和包容。本文以 1994 年美國影片費城(Philadelphia)作為媒介，將性別平等的知識與認知學習，搭配電影情境的錨碇，使學習者的學習層面擴展至情意領域，期能發展學生對性別平權的價值信念，增強對性別平等的正面感受與評價。

關鍵詞：性別平等、電影融入教學、人權教學



* 經國管理暨健康學院通識中心講師

The Strategies of Movie-integrated Instruction—Gender equity in American film "Philadelphia"

Wei-chang Hong

Ching Kuo Institute of Management and Health

Abstract

This article briefly introduces a fundamental theory regarding movie-integrated instruction, with which presents the teaching formula that author designed for effective education using American film "Philadelphia" as an example.

"Philadelphia" can be used as the demonstration for teaching the equality of gender. It can be discussed from several aspects or perspectives in order to lead the students to reflect upon a few topics, which includes: issues on discrimination against certain races, the definition of underprivileged groups, whether sexual activities of homosexuality a crime and if homosexual marriage a legal manner...etc. Through discussions and debating, students will then be able to establish their own knowledge and genuine attitudes on the equality between male and female in order to manifest one's own respect and tolerance for gender equality.

The description of this article bases on 1994 American film "Philadelphia" depicting knowledge and cognitive learning process on gender equality, so that the theoretical aspects of learning will develop into an experiential domain. It is hoped to aspire the students to develop their genuine belief and values on gender equality, as well as to increase their positive affection and appreciation towards the equality of sexuality.

Key word : Gender-equity, Movie-integrated Instruction, Human right, instruction on human rights

壹、前言

自從 19 世紀末電影發明以來，由於具備聲光效果，使許多人看到它在教育和傳播領域的可能性。如愛迪生主張：「今後教育，當以電影為中心。」（方同生，1977，p. 11）魯迅稱：「用活動的電影來教學生，一定比教員講更好。」（金增壁，1999，p. 33）

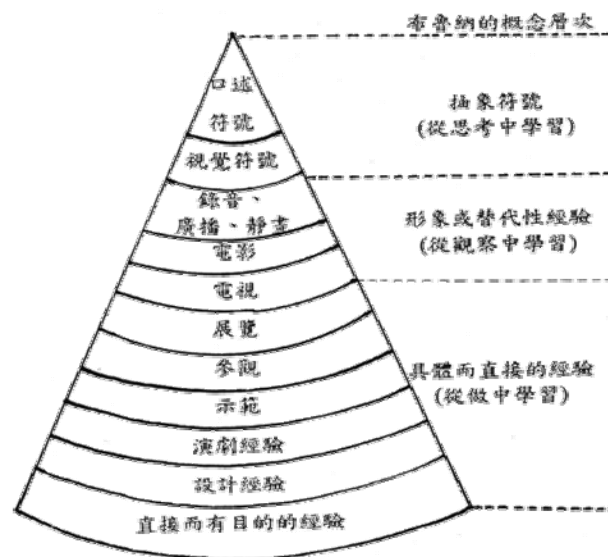
電影在教學上真的這麼好用嗎？是否一定要用電影輔助教學呢？顯然並不一定。因為是否實施電影融入教學，及其是否成功，是「教師」、「課程」和「學生」三個要素共同作用下的結果。

首先，教師如果具備媒體教學的理論和技術能力，並且能夠對過度簡化或誇大的電影情節，進行深層或逆勢閱讀，避免學生產生錯誤認知，那麼就具備實施電影融入教學的基本條件。其次，課程性質會影響影片類型與融入教學方式的選擇，技藝操作課程可以選用實作過程的紀錄影片。人權法治、文學欣賞或者生命教育等課程，則適合透過敘事電影鋪陳的故事和人生經驗，引導學生進行價值和倫理的思辨。電影，可以促發學習動機，協助達到教學目標，但前提是必須有嚴謹的理論基礎和教學設計。

貳、電影融入教學的理論基礎

一、戴爾的經驗之塔

戴爾(Edgar Dale)在 1946 年提出經驗之塔(Cone of Experience)理論，將人類的學習經驗，區別為十個階層，主張學習與經驗的獲得是經由具體到抽象的連續過程。學習者必需先建立具體經驗，然後才能對抽象符號所描述的具體事實賦與意義。教育心理學家布魯納(Jerome Bruner)(1966)也提出類似的看法，他把教學活動分為「從做中學習」、「從觀察中學習」，以及「從思考中學習」三類，並將此三類活動對應到戴爾的經驗金字塔(如圖一)，指出透過感官接受訊息是學習的起點，教學順序應該依循由真實的經驗到圖像的描述，再到象徵性或抽象的符號說明，這種學習順序最可能成功。換句話說，具體直接的經驗有助於知識獲得、記憶保留和抽象符號的理解與應用。



圖一：戴爾的經驗金字塔與布魯納的學習概念

資料來源：童敏惠，1997

一般而言，文字或視覺等抽象符號，能夠將更多的資訊濃縮在較短的時間內呈現。但是，如果沒有具體經驗作為基礎，學習者很難充分理解抽象符號代表的事實意義，極容易失去注意力和學習興趣，教師要花更長的時間來講解內容，或者管理學習秩序。相對地，從做中學(learning by doing)，或者是旅行體驗、參觀展覽等觀察學習，雖然學生容易瞭解吸收，但是卻有「經驗不易創造」、「所學資訊太少」、或者「所需時間、金錢太多」等等問題。

如何拉近具體經驗和抽象符號之間的距離呢？視聽媒體是值得善加利用的工具，因為它可以提供替代性經驗，彌補直接經驗不足或不易創造的缺憾，促成具體與抽象經驗之間的平衡關係，使學習者具備理解抽象符號意義的基礎，增進學習效率。

二、班都拉的社會學習理論(social learning theory)

關於人類如何學習，操作制約論認為加諸行為者的獎勵或懲罰等「增強」物，是形成刺激與反應之間聯結關係，完成行為學習的必要條件。班都拉的社會學習理論，則認為人類的學習歷程並不必然要經過「增強」過程，單憑觀察(observng)和模仿(modeling)別人行為，就會學到某些特定的行為。

班都拉認為觀察他人行為獲得懲罰和獎勵的後果，或是聽到別人對某種行為的對錯的批評，就會學到何時何地該表現何種行為，他稱這種學習方式為「替代學習」(vicarious learning)，意思是說學習者不需要親自經歷行為的後果，就可以從他人的直接經驗中獲得間接經驗，進而學習到該有的行為表現。例如，見到別的兒童害怕打針而且啼哭叫喊，就會學到對打針表現出害怕而且啼哭叫喊的行為，就是透過觀察的替代學習。至於「模仿」，班都拉認為學習者對楷模人物的行為進行模仿時，會因需求與學習內容型態的不同，而有不同的模仿方式：(一)直接模仿(direct modeling)，例如幼兒學習使用筷子吃飯、模仿媽媽塗口紅等等。(二)綜合模仿(synthesized modeling)，是指綜合模仿多種行為而形成新的行為。例如，兒童觀察爸爸踩在梯子上修電燈，以及媽媽踩在椅子上擦窗戶的行為，綜合模仿後產生踩在椅子上取下書架故事書的行為。(三)象徵模仿(symbolic modeling)，是指模仿楷模人物的性格或行為所代表的意義，例如看了電影後深受感動，進而模仿主角行為背後所隱含的勇敢、智慧、正義等性格。(四)抽象模仿(abstract modeling)，是指從觀察模仿中，學習到抽象原則，而非具體行為。例如，學生不只學到教師的數學解題過程，也學到解題原則，即為抽象模仿。

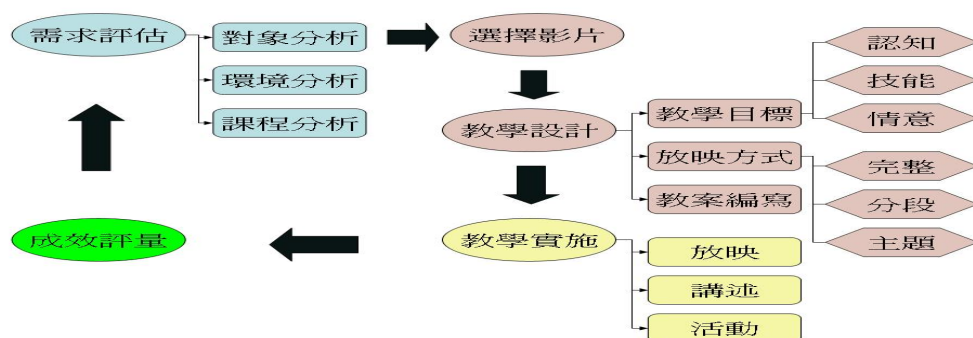
班都拉的社會學習理論，對於電影融入教學有哪些具體啟示呢？首先，學習不一定要經過嘗試錯誤(try and error)的過程，所以，雖然從做中學所獲得的具體經驗，彌足珍貴，但是我們大可不必為了獲得直接、具體的經驗，而付出我們無法負擔的學習成本。善用電影，可以突破時空和經費限制，讓學習者產生直接、具體經驗的替代效果。其次，透過電影的觀賞，學習者可以經由動作或技能是直接模倣，反覆學習，增進精熟程度，甚至進一步發生綜合模仿的創造學習效果。當然，經由電影融入教學，也可以使學習者產生象徵與抽象模仿，潛移默化正義、平等、尊重、關懷等行為原則，達到生命教育或人權教育所欲達成的情意或行為領域目標。

參、電影融入教學的策略應用

一、教學設計模式—ADDIE

ADDIE 是最常見的系統化教學設計模式，以學習理論和系統理論為基礎，考慮教學與學習過程中的可能因素，將教學設計過程分解為分析(Analysis)、設計(Design)、發展(Develop)、實施(Implement)與評量(Evaluate)五個階段，每個階段各自包含某些步驟。

具體而言，當教學者應用電影融入教學時，應該依照 ADDIE 模式，首先針對學習者特性、課程屬性與教學環境，進行需求分析，然後選擇合適的電影。接著進行教學設計，確認教學目標、選擇教學策略、決定影片放映方式。然後，付諸實施，進行實際的教學活動與成效評量。(如圖二所示)



圖二：電影融入教學的 ADDIE 模式

資料來源：本研究

需求分析是教學設計的第一步，唯有充分了解學習者的背景與教學環境，配合課程的知識屬性與學習目標，才能發揮電影融入教學的具體成效。例如，年齡直接影響影片分級（限制級、輔導級、普遍級）的選擇，科系背景影響影片觀賞的融入程度與教學實施起點，技藝操作課程適合選用實際施作的紀錄影片，敘事電影則適合用來作為價值探討或行為改變課程的教學媒介，至於教學環境的軟、硬體設施，必然會限制影片播放的形式和品質。

緊接著需求分析進行的設計階段，涉及教學的策略選擇與活動設計，以下便以「費城」影片為例，簡要介紹融入性別平等教育課程的教學策略應用

二、精緻教學順序—瑞格魯斯的伸縮鏡頭隱喻

精緻教學理論(Elaboration Theory of Instruction)是美國學者瑞格魯斯(Charles Reigeluth)提出的教學理論，質疑蓋聶(Gagne)學習階層論(Learning Hierarchy)由部分到整體的教學順序安排，主張教學順序應該先由整體到部份，再由部分到整體的順序進行，並以「伸縮鏡頭」的隱喻來說明他的主張。(Reigeluth, 1980)

筆者認為，這兩者理論並無絕對的對錯，而是要視學習內容或領域知識的屬性而定。如果是操作或技能性知識，教學目標明確固定，而且彼此間有明顯的階層隸屬關係時，蓋聶的由部分到整體的教學順序安排比較恰當。

相對地，如果學習內容屬於價值判斷、倫理抉擇或是情操養成等等領域，那麼瑞格

魯斯的精緻教學順序，應該比較適合。先以綜覽(overview)方式協助學習者建立認知結構，然後將教學內容逐一對焦到個別的基礎概念，使得教學內容呈現有意義、銜接連貫與邏輯關係的脈絡。接著，進一步加入與教材相關的細節，或增加其複雜程度，以形成新的、擴大的認知結構，一直達到教學目標設定的深度和廣度為止。(沈中偉，2004)分

以「費城」這部影片融入性別平等教學為例，筆者以大約 1000 字的文本長度，將 125 分鐘的劇情做了摘要簡介，在上課前印發講義給學生閱讀，在短時間內吸引學生注意，帶入學習情境。同時將電影情節與性別平等教材結合，提供學生對教學內容的綜覽，使學習者在進入正式學習前，就知道課程結構包括：歧視的省思、弱勢族群的認定、同性性行為是否犯罪、以及同志婚姻是否應該合法等等。然後再從各節電影的融入教學過程中，引導學生進一步思辨討論相關情節，達到深化與廣化學習的效果。

三、學習動機的激發與維持－凱勒的 ARCS 模式

ARCS 模式由美國佛羅里達州立大學 John Keller 創立，提出激發與維持學習者動機的四大要素，分別是：「引起注意」(Attention)、「切身相關」(Relevance)、「建立信心」(Confidence)、「感到滿足」(Satisfaction)。凱勒除了提出 ARCS 四大要素之外，還為每一項要素提出三項激發學習動機的可行策略。(John Keller, 1987)

以「費城」為例，進行影片融入教學時，如何採用 ARCS 策略，有效激發並維持學生的學習動機呢？以下是筆者的設計：

首先就「引起注意」而言，具體策略包括「喚起知覺」、「喚起探究的好奇心」以及「多樣性」。筆者在課程開始階段，首先採用「喚起知覺」策略，播放主角安德魯和律師米勒步出法庭，在支持和反對同性戀團體各自高舉抗議海報，相互高聲叫罵的混亂情況下，面對記者尖銳問題時回答：「我不記得美國獨立宣言說『正常人』生而平等，而是『人』生而平等」的橋段。這段影片雖然只有短短一分多鐘，但是卻能充分達到「喚起知覺」策略所謂的「用新奇、不尋常的方式，使學習者的感官受到刺激而吸引其注意力」的效果。

接著，藉由提出具有適度挑戰性的問題，喚起學習者探究的好奇心，維持其學習動機。「觀察、感受、統整、啟發」的提問技巧(陳建榮，2005)頗值得參考，「觀察」是詢問學習者的感官直接察覺到哪些事物，看到或聽到什麼？屬於封閉性問題，大部分學生會樂意參與，從而維持其注意力。「感受」型提問，要求回答者加上主觀的意見和想像，從觀察進入思考，產生內在聯繫。「統整」型提問，引導學生提出日常生活中的經驗，結合電影情節與本身經歷，加以驗證。最後，「啟發」型提問，則是引導學習者分析事件、綜合經驗，產生較高層次的概念如「尊重」、「關懷」、「平等」，並且思辨普遍原則如「人生而平等」的條件限制、道德基礎和法律實踐等各個層面的問題，協助學習者反省或內化其深層的價值結構。

其次，ARCS 第二個要素「切身相關」，具體策略包括「熟悉性」、「目標導向」和「配合學習者需求」。所謂「熟悉性」，是指使用學習者學過或熟悉的概念、原則、知識和例子。關於性別平等教育，學生極可能沒有性別偏見的知識和被歧視的經驗。因此，利用電影提供的擬真情境做為媒介，正可以創造學習過程所需的熟悉性。例如影片 23 分鐘處，安德魯到律師米勒的事務所尋求協助，當米勒知道安德魯罹患愛滋病時，即緊張地注

意安德魯所碰觸的每件物品，深怕會被傳染。影片 31 分鐘時，喬·米勒回到家中，與太太在廚房中對話，驚訝地說「那個美麗優雅的女人(泰瑞莎姨媽)，怎麼會是同性戀者？」。影片 34 分鐘處，安德魯在圖書館查閱資料，不經意洩漏了他是愛滋病患的事實，引起管理員和其他讀者的嫌惡。管理員對安德魯說：「你可以使用私人研究室，私人研究室比較舒服。」影片 77 分鐘時，米勒和安德魯作法庭詢答練習之前，交換了一般人對同性戀者的看法。米勒說：「…娘娘腔很詭異，他們不敢打架，是兒童之狼，他們只想把手伸進你的褲子。這很接近一般人的想法」。

最後，關於「感到滿足」要素，凱勒提出的具體策略包括：(1)提供虛擬或實際的情境讓學習者完成學習後，有機會應用所學的知識或技能。(2)利用正增強回饋，獎勵學習者。以及(3)對學習表現的評量標準和獎勵，應該維持一致性和公正性。

關於「提供虛擬或實際情境，使學習者應用所學得知識、理論」策略，可以透過「影片分析」、「角色扮演」或「問題解決」等學習活動來落實。這些學習活動可用來維持學習動機，也可以用來針對學習成效進行實作評量(performance assessment)。一般而言，紙筆測驗可以得知學生學科知識的精熟程度。但很難正確評量「溝通」、「心理動作」、「運動」、「概念應用」和「情意特質」等學習行為表現，因此必須透過實作來評量學習成效。以「影片分析」來說，就是應用以及分析課程所學概念和理論的實作評量，實施程序是(一)選擇電影：由學生分組自行選擇。(二)報告大綱：要求學生書面陳述影片名稱、主要演員、劇情概要、以及與課程相關的知識或概念。(三)口頭報告：說明理論或概念定義，放映電影特定情節，理論或概念的分析、討論與驗證。(四)書面報告：除了口頭報告資料以外，再加上同儕回饋、教師建議、以及自我省思和自我評量等內容。

至於「利用正增強回饋，獎勵學習者」的策略，筆者設計「免死金牌」和「賓果」遊戲來達成。「賓果」普遍而且容易施行，課堂上透過回答問題、圈選號碼、然後給予適當獎勵。「免死金牌」的心理作用機制與「賓果」類似，對於積極參與、促進課堂學習氣氛、或者表現優異的同學，給予積點獎勵，只要集滿一定點數，而且符合消極條件(缺曠未達 6 週，未缺席期中或期末考)，學期成績就一定過關。從學生的回饋反應可以看出，只要難度適中而且有挑戰性，「賓果」和「免死金牌」的確可以促發並維持學生的動機和興趣。

肆、電影播放方式的選擇

如何善用電影媒介來提高教學效果，每位教師或專家的方法不盡相同。就運用時機而言，不論授課開始、中段或結尾，都可以適時應用電影情節的精采片段，藉以引起學習動機，融入情境或者導引深度思辨。除了選擇精采片段，適時融入教學各階段外，也可以在一段專題講述之後，播放完整電影，透過電影建構的「虛擬」實境，協助學生掌握概念與理論等抽象知識，如果進一步加上小組討論或是心得報告寫作，就會達到深化學生思維能力的效果。不過，不論是一次或者分段播映整部影片，都易有訊息超載、佔用太多時間、以及課程連結度較低等缺點。因此，筆者以為在時間掌控、課程連結、以及聚焦效果等因素考量下，分段播放與課程主題相關的精采劇情，是比較可行的播放策略。

+至於影片播放方式，可以在綜合考慮「媒體格式」、「教學設計」、「軟體能力」與「著作權」等因素後，選擇以下播映方式：(一)傳統播映方式，以播放器播放錄影帶、VCD 或 DVD。(二)網際網路播映，在部落格中嵌入影片或者鏈結 YouTube 影片分享網站。(三)簡報或播放軟體播映，選擇合適的軟體(如 PowerPoint、Media player、KM player)來播放影片。

伍、結語

敘事電影如劇情片或者紀錄片，只要適當地選擇與運用，可以應用在文學欣賞、司法案例、醫學倫理、以及人權教育等等學科領域。透過相關主題的電影劇情，搭配授課教材，讓人生經驗並不豐富的學生，能夠想像或融入探討議題的情境，觸發並維持學習動機，除此以外，電影情節中的價值衝突、兩難抉擇的倫理困境，更可以作為引導學生討論思辨的媒介。

影片數位化、轉檔、剪輯等等工具日益普遍，教學者只要搭配 Power Point 簡報軟體，就可以相當輕易地進行影片融入教學。影片教學的重點與困難不在科技使用的技術層面，而在選擇與授課內容相關的電影，並且巧妙地與課程相結合。因此，運用影片融入教學，除了必須嫻熟學科領域知識外，也要投入相當多的時間進行教學設計，才能發揮加乘效果。這是欲使用電影作為教學媒介的教育工作者，應該具備的認知。

參考文獻

1. 戴爾的經驗之塔，
http://www.bio.ncue.edu.tw/~algae/courses/Media/media/theory/04dale_cone/dale_cone.htm
2. 方同生(1977)。電影片。教育資料科學月刊，11(3)，頁11-18。
3. 金增壁(1999)。讓世界優秀影片走進千萬個校園—為小學生開設電影課的實驗研究。中國電化教育，152，頁33-36。
4. 沈中偉(2004)。科技與學習:理論與實務，台北市：心理。
5. 陳建榮(2005)。電影融入教學於國小生命教育課程教學模式之設計與應用。淡江大學教育科技學系碩士論文。
6. 童敏惠(1997)。大學圖書館視聽服務的新嘗試--以台大圖書館多媒體服務中心為例，大學圖書館，第一卷第四期。
7. 林書怡(2003)。差異的「性」感—女性電影的性別教育功能，兩性平等教育季刊，24期，頁31-38。
8. 張傑生(2003)。法治教育的實例演練—看電影學法律，律師雜誌，281期，頁99-102。
9. Dale, E. (1946), Audio-visual methods in teaching. New York: The Dryden Press.
10. Bruner, Jerome S.(1966), Toward a theory of instruction, New York : Norton
11. Reigeluth, Charles M.(1980), NSPI Journal, 19(1), p.16-26.
12. Keller, John M.(1987), Development and use of the ARCS model of instructional design, Journal of Instructional Development, 10(3), p.2-10