

《詩經》國風中的女性形象

李玲玲
經國管理暨健康學院

摘要

《詩經》是中國文學史上第一部詩歌總集，而經由其中大部分有關婦女、婚姻及戀愛之詩，可窺見其時社會一般男女情感之真實面。本文以女性為主體，透過國風詩篇，探究未婚少女及已婚婦女之感情生活、相戀相思、結婚歸寧等，重塑當時女性形象，從其中探討女性因不同身分、際遇而產生之多樣情態。

關鍵字：國風、女性、形象

The Female Image in Kuo-Fong

Lee Ling-Ling
Ching Kuo Institute of Management and Health

Abstract

Shi-chin (The oldest Chinese poetry) is the first ballad collection in Chinese history. Moreover, Its topics are mostly concerning women, marriage and love. According to these ballads, we can get a clear picture of love between man and woman at that time. The study, featured by the woman, is trying to explore the life, love and miss, and marriage between the married woman and unmarried woman. I hope it will help rebuild the woman image and make us realize the various feelings with the different social status and life encountering.

Key words : Ballad, Women, The woman image

一、前言

在中國古代文學中女性扮演著很重要的角色，她們成為文學作品中的重要人物，成為文人筆下的塑造對象，為作品提供素材、感情、意境等。¹由此觀之，中國最古老的詩歌總集—《詩經》，本文試以其國風為主題，是因為國風主要是採集各地民謠，為民間歌謠的代表，而其共有160篇，關於戀愛、婚姻的詩，約佔三分之一以上，內容頗多是描繪當時女性生活、感情的詩篇，展示了當時女性的生活、思想及情感，進而可從其中瞭解當時女性所扮演的角色，以及社會風氣、禮教等風氣對女性的影響強度。依據葉嘉瑩教授〈從中國古典詩歌中形象與情意之關係例說〉云：

所謂「形象」之含意，是相當廣泛的，無論其為真、為幻，無論其為古、為今，也無論其為視覺、聽覺，或為任何感官所能感受者。總之，凡是可以使人在感覺中產生一種真切鮮明之感受者，便都可視為一種「形象」之表達。²

也即是說，凡是五官或感覺等的描繪及內心情感的幽微曲折刻劃，而能給人真切鮮明的感受的，就可視為一種形象的塑造。因此本文試從詩作中，分析其內涵，綜論女性外在、內在情感，生活經驗等，進而重新建構周朝時女性所扮演的角色意涵，以更具體而細微的剖析古代女性所呈現的形象風貌；此外，國風作品多為民間無名人氏，詩篇可能雖是以女性為主要描繪對象，但當時社會風氣影響下，男女接受教育是不平等的，雖然也有女性詩人，如許國君穆公夫人是我國最早的愛國女詩人，所作〈鄘風·載馳〉，《詩序》曰：「載馳，許穆夫人作也。閔其宗國顛覆，自傷不能救也。」³反映當時女子的生活處境和複雜感受，流露女性內心豐富的情感。《詩經》作者仍以男性詩人居多，因此以男性角度揣摩描敘女子情態，也是值得了解探討的。以下試從外在形象、內在形象兩大類作分別探討，希望能更深入了解詩經時代女性的真實面貌。

二、外在形象

古代傳統社會對女性期待其具備《周禮·九嬪》及《禮記·昏義》中所說的「婦德、婦言、婦容、婦功」⁴的美德，希望她們能做個品貌雙全、才德兼備的賢淑女性。由於女性的外貌總是最先引人注目，所以首先探討有關女性外貌的形象的詩篇；女性的基本外在形象可涵括為外貌品德等五項：(一)眉清目秀 (二)膚白皮嫩 (三)烏黑鬢髮 (四)碩大健康 (五)賢淑純潔。

¹ 參見張明叶《中國婦女文學散論·代序》，(瀋陽：金城印刷廠，82年11月)，頁1。

² 見葉嘉瑩〈從中國古典詩歌中形象與情意之關係例說〉，(臺北：三民書局，59年)，頁132。

³ 《詩序》曰：「載馳，許穆夫人作也。閔其宗國顛覆，自傷不能救也。」，藝文印書館，頁149。

⁴ 《周禮·九嬪》：「九嬪，掌婦學之法以教九御，婦德、婦言、婦容、婦功。」，新文豐出版公司，頁316。
《禮記·昏義》：「婦人先嫁三月…教以婦德、婦言、婦容、婦功。」，新文豐出版公司，頁2293。

（一）眉清目秀

五官之中，顧盼有神的眼睛是為靈魂之窗，而修長美麗的眉毛則可倍增風采。《詩經》國風詩篇中，如〈鄭風·野有蔓草〉描繪女子眉目之間是「清揚婉兮」，勾劃出美女清明靈秀的神態。〈衛風·碩人〉中之「螭首蛾眉」，指頭部廣方豐隆，形狀圓好而其眉毛細長彎曲，形狀美好。「美目盼兮，巧笑倩兮。」指眼睛黑白分明，清亮有光彩，形容目光顧盼的神采動人；而笑時唇角微微揚起；塑造擁有美麗雙眸，面帶微笑的溫婉女性形象。

（二）膚白皮嫩

在《詩經》中還以皮膚的白晳柔嫩為美。〈鄘風·君子偕老〉中之「揚且之皙也」，《傳》：「皙，白皙。」當指白晳之皮膚。〈衛風·碩人〉中之「手如柔荑，膚如凝脂。」「凝脂」是比喻凝結之油脂，故余培林認為是形容皮膚之白嫩而細潤。⁵

（三）烏黑鬢髮

在《詩經》中也頗重視女性的烏黑秀髮。如〈陳風·澤陂〉中之「有美一人，碩大且卷。」〈鄘風·君子偕老〉中之「鬢髮如雲，不屑鬢也。」可以瞭解當時女性流行鬢髮，而且以烏黑如雲的真髮為美，在人們的審美意識中，頭髮有相當重要的作用，想見當時女子，應是十分珍惜自己的頭髮，因此塑造鬢髮如雲的女性形象。

（四）碩大健康

在《詩經》中，「碩人」一詞共出現八次。如〈陳風·澤陂〉之「有美一人，碩大且卷。」〈衛風·碩人〉中「碩人其頎」、「碩人敖敖」等。《爾雅·釋詁》：「碩，大也。」《毛傳》：「頎，長貌。敖，長貌。」屈萬里《詩經釋義·碩人篇》：「此當是莊姜嫁時，衛人美之之詩。」詩中贊美並強調莊姜的身材健壯高大、體態優美。因為強壯的女子將來可能生子的機會較多，因此健碩意味著生育能力強。由是塑造高大健康能生子的女性形象。

（五）賢淑純潔

男子對婚配對象的標準，大多期望形貌之美與賢淑德行的結合，如〈周南·關雎〉中「窈窕淑女，君子好逑。」、〈周南·桃夭〉之「桃之夭夭，灼灼其華，之子于歸，宜其室家。」形容其體態之優雅美麗，舉止之貞靜穩重，能夠宜室宜家，強調女性須兼具美好外貌與品行嫻賢；〈召南·野有死麋〉之「白茅純束，有女如玉。」具有純潔如玉般無瑕品德之女性；〈鄭風·有女同車〉中「彼美孟姜，德音不忘。」誇示其賢淑之德行，令人難忘的內涵；〈邶風·燕燕〉中「終溫且惠，淑慎其身。」讚美其溫和賢順，懂得謹慎持身；〈豳風·東山〉之「同我婦子，饁彼南畝。」〈豳風·七月〉之「婦歎于室，灑掃穹室。」則顯示女性日常須灑掃家室，送飯田間等操持家務，分擔農務等家事。總括，期望婚娶之女性為美與德兼備且善於持家之勤勞的淑女。

⁵ 余培林《詩經正詁》，（台北，三民書局，88年），頁166。

可見那時代的男性，不只重視女性的形貌之美，也注意女性的德行舉止。而擁有美貌、賢淑純潔是男性理想的配偶標準。當時男性詩人在詩篇中以男性角度揣摩勾勤心目中理想女子形象，而時至今日，可發覺雖歷經數千年，這些對女性的形象的期待標準，仍是深深影響著現今社會很多男性的擇偶觀點，也仍是許多現今女性對外在形象的標準要求。

三、 內在形象

古代女子的內在感情，時常受到外在環境的轉變而呈現複雜多樣的面貌，而生活型態的改變，以婚姻影響最劇，因其時社會需要已婚婦女於家庭中，致力於孝舅姑，和妯娌，相夫教子，及提供勞力生產，主中饋等，需承擔整個家族的重責大任，與未婚時有相當大之差距。故以婚前和婚後作一區隔，分為（一）未婚少女。（二）已婚婦女。透過不同的角色，觀察兩者在心境上的轉變以及內在感情抒發的方式。

（一）未婚少女：

中國的家庭組織，是到周朝才鞏固，家庭為國家之本，夫婦為人倫之始。兩性彼此間相互吸引，產生愛戀渴慕之情，而後組織家庭。孟子說丈夫生而願為之有室，女子生而願為之有家，於儒家看來男婚女嫁是相當符合人之情，物之理。女性從小所受之觀念驅使，長大後順其自然符合社會期待，其一生之關注皆繞著以男性為中心之婚姻及家庭打轉，結婚才是生存的保障，亦是長成後自身身份的依持憑藉。以下針對女性對於婚姻的渴望，並根據戀愛的進程，可分為四類：1 望婚少女 2 戀愛少女 3 單戀少女 4 失戀少女 作探討。

1 望婚少女

基於男女生理上的差別，女子結婚的年齡，應有適當的限制；太過於早婚，可能無法勝任人妻、人母之重責大任，太過晚婚，則怕有嫁不出去或生育問題等考量因素，故《周禮·司徒教官之職》⁶云：「令男三十而娶，女二十而嫁。」《禮記·內則》則云：「女子十有五年而笄，二十而嫁，有故，二十三年而嫁。」⁷故可推知當時女子適婚年齡約為十五至二十三歲之間，逾此，則不易婚嫁。〈邶風·匏有苦葉〉云：「雖鳴鴈，旭日始旦，士如歸妻，迨冰未泮。」則說明結婚時間及媒人等儀式。而〈豳風·伐柯〉亦云：「伐柯如何？匪斧不克；取妻如何？匪媒不得。」不僅可見古代女子受禮教束縛的痕跡，亦強調媒人的重要性。由此可知不論男女嫁娶，在當時仍須遵守一般的社會規範。

篇名	內容	相關詩句
〈召南·標有梅〉	敘述逾齡女子，期望出嫁的焦	標有梅，頃筐堅之，求

⁶ 《周禮·司徒教官之職》：「媒氏掌萬民之判…，皆書年月日名焉。令男三十而娶，女二十而嫁。」，頁 585。

⁷ 同註 4，頁 1343。

	急心情。	我庶士，迨其謂之。
〈鄭風·丰〉	敘述女子後悔當初拒婚，如今期望對方再來迎娶的複雜心情。	裳錦褰裳，衣錦褰衣，叔兮伯兮，駕予與歸。
〈邶風·匏有苦葉〉	敘述「雉鳴求其牡」的女子望嫁心情，全篇仍強調通媒請婚儀式的需要。	有鷺雉鳴，濟盈不濡軌，雉鳴求其牡。

〈召南·標有梅〉云：「標有梅，其實七兮。」雖然失時未嫁，承受應嫁而未嫁的婚姻壓力，但女子却化被動為主動，表現積極的態度，冀望並鼓勵男子，「求我庶士，迨其吉兮。」趕緊來求婚。〈鄭風·丰〉則是先以悔婚，而後繼之以「駕予與行」、「駕予與歸」，《集傳》：「女子謂嫁曰歸」，吟出願嫁對方的心聲，顯示女性勇敢的精神，而此態度在現代仍不遑多讓。

2 戀愛少女

篇名	內容	相關詩句
〈召南·野有死麋〉	敘述懷春少女遇到英俊獵人，兩人情投意合的甜蜜情景。	有女懷春，吉士誘之。
〈邶風·靜女〉	敘述男女期會，互相愛戀贈答之詩。	匪女之為美，美人之貽。
〈鄭風·溱洧〉	敘述在節日中盛大集會上相會，互結感情的男女兩人玩笑快樂之情狀。	洵訏且樂，維士與女，伊其相謔，贈之以勺藥。
〈王風·采葛〉	敘述二人相思之深苦，「一日三秋」，表達出她的渴望，亦可見其思慕心情。	彼采艾兮，一日不見，如三歲兮。

周時婚姻已步入「父母之命，媒妁之言」的階段，但周時的男女社交，還算自由。《周禮·媒氏職》：「中春之月，令會男女，於是時也，奔者不禁。」⁸男女相戀的事，在詩經詩篇中，頗多著墨。

〈召南·野有死麋〉，係男以獵獲物為禮，求愛於女，女心許之，而戒其仍勿魯莽之詩。女雖有情思，但難免受社會禮俗束縛，而要謹慎守身，鮮明地其刻劃出一位沈浸在熱情當中少女形象，然求愛過程必發乎情，止乎禮。〈邶風·靜女〉，傅斯年〈詩經講

⁸ 同註4，頁585。

義稿)：「靜女，亦男女相愛之詩。」⁹內容是敘述男女約會，藉由男子之口吻，探知女子饋贈紀念物，雖微不足道，但被男子珍視，生動的描寫，可見甜蜜之情。〈鄭風·溱洧〉，傅斯年《詩經講義稿》：「相愛者偕遊之辭。」係鄭國士女春日郊遊之詩。鄭國風俗有於三月上巳之辰，采蘭水上，以祓除不祥之風俗。觀周禮俗，男女可相悅私約，或歡聚暢遊，本詩以透過互贈勺藥來表現其情愛。〈衛風·采芣〉：「一日不見，如三歲兮。」訴說相思之深苦。

在其戀愛的過程中，少女青春活潑的個性表露無遺，透過文字的敘述，我們看到一位天真、快樂、沈浸在愛河中的少女形象。而這些女性的熱情坦率行為在當時男性社會的眼中，應是社會規範尚可接受的範圍程度，所以在詩中自然真實的描述其心境。

3 單戀少女

篇名	內容	相關詩句
〈王風·大車〉	敘述女子愛慕對方，且表白己心，希望男子能接受自己的愛意。	豈不爾思，畏子不奔。 穀則異室，死則同穴， 謂予不信，有如皦日。
〈鄭風·山有扶蘇〉	敘述女子心中已有愛慕對象，但不見對方出現，却遇到一些不是自己心目中的白馬王子，乃以此詩笑罵之，但乃見其愛意。	山有扶蘇，隰有荷華， 不見子都，乃見狂且。

〈衛風·大車〉，「豈不爾思，畏子不敢。」，將少女單相思，害羞且擔心對方的反應，描繪得很生動。〈鄭風·山有扶蘇〉則是埋怨「不見子都，乃見狂且。」雖是追求者眾，但心中只念一人。戀愛中的是男女本該情投意合，但如果落花有意却流水無情，女子也只能思慕在心底，期望對方有朝一日能了解並接受回報自己的情意。

4 失戀少女

篇名	內容	相關詩句
〈鄭風·狡童〉	敘述女子失戀而食不下嚥，寤寐不能入眠的傷痛苦惱。	彼狡童兮，不與我食 兮，維子之故，使我不能 息兮。
〈鄭風·褰裳〉	敘述女子發覺男方已轉情淡日疏，反以充滿自信口吻訴說，除了你還是有他人追求，以掩	子不我思，豈無他人。

⁹ 傅斯年《傅孟真先生集》第二冊中編上，頁80。

飾自己的憂思。

〈鄭風·狡童〉據屈萬里《詩經釋義》：「此女子斥男子相愛不終之詩」。「不與我言兮，維子之故，使我不能餐兮。」、「維子之故，使我不能息兮。」，失戀的苦楚，使少女食不下嚥，輾轉難眠，飽嘗感情失落的滋味。〈鄭風·褰裳〉，余培林《詩經正詁》：「女子斥其所愛者情好漸疏之詩」¹⁰。更進一步而強調：「子不我思，豈無他人。」顯示女性在面對失戀時，展現自信心，仍有其他選擇，而非悲觀消沈，所謂「天涯何處無芳草，何必單戀一枝草？」刻劃失戀少女其敢愛敢恨堅強的面貌，而不只於啼哭無助。顯示詩人察覺到女性面對感情困境時，亦有堅強自信的表現。

綜合以上敘述，未婚女性在詩篇中，主題仍是多以情為主，環繞著戀情的甜蜜、渴望、失意等，吟誦出少女的情懷，也生動的呈現當時年輕女性的不同形象。

(二) 已婚時期：

古代女子出嫁，是為人生最重要大事。而婚姻不僅於男女雙方，也與整個家族有關，故《禮記·昏義》云：「昏禮者，將合二姓之好，上以事宗廟，而下以繼後世也，故君子重之。」¹¹可見將婚姻視為兩姓之事，因此嫁女之家受於六禮，布席於廟，以告祖先，顯示為一姓之祖宗嫁其後裔，不只是父母個人嫁女。古代女性婚姻的目的為祭祀祖先、傳宗接代、料理家務等。在此社會環境下，當時已婚婦女地位是很卑微的，角色是很明確的。同時對女性而言，婚姻是一項冒險，必須承擔其可能後果，影響一生的命運，故綜其詩作，可分類為：1 賢妻 2 思婦 3 貞婦 4 棄婦等四類。

1 賢妻

篇名	內容	相關詩句
〈周南·芣苢〉	敘述婦人急採芣苢，正顯示其求子心切。	采采芣苢，薄言擷之。
〈齊風·雞鳴〉	敘述賢婦人警示其夫，及早上朝辦公，勿耽誤公事，而遭人譴責。	蟲飛薨薨，甘與子同夢，會且歸矣，無庶予子憎。
〈鄭風·女曰雞鳴〉	敘述婦人與丈夫互敬互愛之詩。	與子偕老，琴瑟在御，莫不靜好。

陳顧遠認為「婚姻為社會組織之基礎」而又提出「支配婚姻的動機，依社會學家言，初以經濟居先，生殖次之，戀愛又次之。」¹²的觀點；從〈周南·芣苢〉中之「芣苢」，又稱車前子，也即是俗稱的宜男草，亦可知當時社會對延續子孫的重視，古代婦女求子心切，希望藉此保障婚姻，鞏固自己在家庭中的地位，故生育子孫對婦女十分的重要性。而時至今日，兩性婚姻中，對女性的標準要求。仍依然如是。

¹⁰ 同注 5，頁 243。

¹¹ 同註 4，頁 2486。

¹² 參見陳顧遠《中國婚姻史》，(臺北：臺灣商務印書館，76年)，頁 6-7。

而婦女操持家務外，照顧丈夫的生活起居，也涵括輔助其事業，如〈齊風·雞鳴〉云：「雞既鳴矣，朝既盈矣，…會且歸矣，無庶予子憎。」勉勵先生勿貪眠而辦公遲到。〈鄭風·女曰雞鳴〉中云：「與子偕老，琴瑟在御，莫不靜好。」寫婦人對丈夫之情義，夫婦生活之快樂，生動而傳神。全詩交織著清野朝氣與濃情蜜意。可見其塑造對外督促輔助丈夫努力工作，對內與丈夫情深愛摯形象的賢妻良母，應是當時男子心目中的最佳配偶的標準典範。

2 思婦

篇名	內容	相關詩句
〈邶風·雄雉〉	敘述婦人因丈夫久役於外，而望其早歸之詩。	展矣君子，實勞我心。瞻彼日月，悠悠我思。
〈衛風·伯兮〉	敘述婦人因丈夫在外地，久從征役，而作之詩。	自伯之東，首如飛蓬，豈無膏沐，誰適為容。其雨其雨，杲杲出日，願言思伯。
〈衛風·有狐〉	敘述婦人思念征夫之詩。	有狐綏綏，在彼淇梁，心之憂矣，之子無裳。
〈王風·君子于役〉	敘述婦人思遠役之人。	君子于役，如之何勿思。

古代因交通的不便，或服役或工作，必須遠離所愛之人，因久別而產生思念之情。〈衛風·伯兮〉，糜文開、裴普賢《詩經欣賞與研究續集》：「丈夫遠行在外，婦人在家為他衣著的匱乏而擔憂。」因此「自伯之東，首如飛蓬，豈無膏沐，誰適為容。」婦人不但頭疼、心疼，而無心梳頭，不施胭脂，因為女為悅己者容，如今無心於裝扮自己，這全是思念所致。勾勒出婚後久別的思夫妻子，其無心工作而不事裝扮的思婦典型。從此以後，歷代模仿之作層出不窮，懶得梳頭或無心裝扮幾乎成了思婦的標準姿態。〈衛風·有狐〉亦云：「心之憂矣。之子無裳。」、「心之憂矣。之子無帶。」、「心之憂矣，之子無服。」煩惱丈夫服役在外，長久未歸，妻子擔心衣裳不足，顯示其憂深而思切。當丈夫遠行時，妻子通常只能在家苦苦思念等候，亦顯示其不敢有二心，而丈夫是否也守貞在外，則不得而知。

3 貞婦

篇名	內容	相關詩句
〈鄘風·柏舟〉	敘述婦人不嫁的堅決之意，且	之死矢靡慝，母也天

	誓死以明志，顯示其貞烈之性。	只，不諒人只。
〈邶風·柏舟〉	敘述婦人不得於其夫，故以柏舟自比，顯示其忠貞之志。	我心匪石，不可轉也。
〈召南·行露〉	敘述婦人拒絕有權勢男子之強婚，決不肯屈從對方，其語調倔強而心意之堅決。	誰謂女無家，何以速我訟，雖速我訟，亦不女從。

在古代的社會中，婚姻大多數是父母之命，媒妁之言所促成的，而這種不自由的婚姻遭受貞節婦女的反抗，如〈鄘風·柏舟〉中云：「之死矢靡它，母也天只，不諒人只。」只因女子「鬢彼兩髦，實維我儀」，早已心有所屬，故埋怨母親怎能不體察、體諒女兒的心事。可見真正的愛情可以支持一個有志節的婦女堅守「貞節」的精神。〈召南·行露〉，《毛詩序》：「召伯聽訟也，衰亂之俗微，貞信之教興，強暴之男，不能侵陵貞女也。」由其詩篇敘述，可見詩人作者亦嘉許持守貞烈形象的女性。

4 棄婦

篇名	內容	相關詩句
〈王風·中谷有蓷〉	敘述凶年饑饉，室家相棄，棄婦無告的悲苦。	有女仳離，嘒其嘆矣。嘒其嘆矣，遇人之艱難矣。
〈邶風·谷風〉	敘述婦人遭受遺棄，離家時，傾訴自己的不幸。	不我能慚，反以我為讎。
〈鄘風·蝦蟆〉	敘述女子憂傷丈夫不守婚約之詩。	乃如之人也，懷昏姻也，大無信也，不知命也。
〈衛風·氓〉	敘述勤勞善良婦人，哀訴被丈夫遺棄的遭遇。	及爾偕老，老使我怨，淇則有岸，隰則有泮，總角之宴，言笑晏晏，信誓旦旦，不思其反，反是不思，亦已焉哉。
〈鄭風·遵大路〉	敘述女子因醜而被棄。	無我覯兮，不寔好也。

古代女子的地位，已不能和男子平等了，女子在結婚後，是不能輕易請離，但男子却可以任意離婚，所以女子被遺棄的事件，當然也就不斷地發生。〈王風·中谷有蓷〉，《詩序》：「夫婦日以衰薄，凶年飢饉室家相棄爾。」婦人因旱災被棄，自嘆「遇人之不艱難矣」、「遇人之不淑矣」。古時被棄的女子，以色衰愛弛的較多。結婚之後，

如果丈夫喜新厭舊，便容易產生家庭的不幸與悲劇。如〈邶風·谷風〉云：「誰謂荼苦，其甘如薺，宴爾新昏，如兄如弟。…不我能惱，反以我為讎。」《詩序》：「谷風，刺夫婦失道也。衛人化其上，淫於新婚，而棄其舊室，夫妻離絕，國俗傷敗焉。」妻子回想新婚時甜如蜜，待其年老色衰，丈夫則態度丕變，待之若仇人，「全文有怨、有怒、有悲、有恨、有企望、亦有絕望。」¹³〈衛風·氓〉云：「于嗟女兮，無與士耽，士之耽兮，猶可說也，女之耽兮，不可說也。…女也不爽，士貳其行，士也罔極，二三其德。三歲為婦，靡室勞矣，夙興夜寐，靡有朝矣，…躬自悼矣。及爾偕老，老使我怨，…總角之宴，言笑晏晏，信誓旦旦，不思其反，反是不思，亦已焉哉。」《詩序》：「氓，刺時也。宣公之時，禮義消亡，淫風大行，男女無別，逐相奔誘，華落色衰，復相棄背。」余培林贊同歐陽修《詩本義》曰：「是女被棄逐，怨悔而追序與男相得之初，殷勤之篤，而責其終始棄背之辭。」¹⁴詩中男女彼此相戀，而託謀出嫁，終以色衰被棄。被棄的婦女，雖是辛苦操勞持家，但丈夫的仍是無情拋棄，只能無助的感嘆哭泣，自怨自艾，雖然怨恨丈夫的薄倖無情，但也只能忍耐而期望丈夫有回心轉意的一天。此詩與《谷風》都為寫婚變之作，同為棄婦所作，無助棄婦令人可憫，詩中「反以我為讎」、「老使我怨」等句，遇人不淑的棄婦亦彰示心中之不平，而社會輿論還是相當程度抱以同情態度。

綜上所敘，已婚婦女在詩篇中，主題仍是多以丈夫為主，環繞著婚姻的甜蜜、辛苦、思念、失意，悔憤等，也鮮活的呈現當時已婚女性因丈夫相處模式而表現的不同形象。

四、結語

周初男尊女卑之觀念已初步確立，古代女性婚姻之目的為祭祀祖先，傳宗接代，料理家務，在宗法制度下，當時婦女地位是很卑微的。婚姻之成立完全聽由命運支配，女子在家庭中的份量，無論是受社會上輕視女子的影響，或是受著婚姻本身的影響，其地位都是很低的。女性雖有相當程度的自由交往和擇配的權利，然其擇偶過程已受限於社會禮教，女性選擇愛情也漸受壓迫。

但經由上述詩篇析論，我們發現當時女性，仍呈現不同風貌的女性形象，在女性的外在形象方面，擁有明眸白膚、烏黑鬢髮之高大健壯身材，及兼備賢淑純潔氣質之淑女，是當時男性擇偶的期待典範。而內在形象方面，未婚少女在面對感情婚姻的態度是積極、勇敢而熱情；已婚婦人則必須承受生育子孫、輔助丈夫事業、操持家務等賢妻良母的重責大任，而婚姻幸福與否，則以丈夫為主導，但若遭遇負心男子，因色衰而遭棄，棄婦亦會發抒憤恨之情，而搏取社會輿論之同情。當時男性詩人在詩篇中以男性角度揣摩勾勒未婚少女或已婚婦女不同形象，亦顯示其時女性絕大多數尚能夠掌握自我的需求，並非沒有自我個性，仍持有相當程度的選擇權。

¹³ 同註 5，頁 108。

¹⁴ 同註 5，頁 174。

參考書目

一、專書

- 《毛詩注疏》，藝文印書館：十三經注疏，1997年
《十三經注疏分段標點》，台北：新文豐出版公司，2001年
歐陽修：《詩本義》，四庫全書，經部：詩類，台北：台灣商務印書館，1976年
朱熹：《詩集傳》，臺北：萬卷樓圖書公司，2000年
余培林：《詩經正詁》，臺北：三民書局，1999年
屈萬里：《詩經釋義》，臺北：中華文化出版委員會，1955年
胡先媛：《先民的歌唱－《詩經》，雲南：人民出版社，1999年
袁愈葵譯：《詩經》，臺北：臺灣古籍出版社，1997年
張明叶：《中國古代婦女文學簡史》，瀋陽：金城印刷廠，1993年
傅斯年：《傅孟真先生集》第二冊中編上
陳顧遠：《中國婚姻史》，臺北：臺灣商務印書館，1987年
劉德漢：《東周婦女問題研究》，臺北：學生書局，1990年
葉嘉瑩：《迦陵談詩》，臺北：三民書局，1970年
糜文開、裴普賢：《詩經欣賞與研究》，臺北，三民書局，1987年

二、期刊論文

- 陳碧月：〈「詩經」愛情詩中所反映的女性意識〉，《崇右學報》，第7期，88年12月
鍾慧玲：〈詩經中女性角色期待的探討〉，《中國文化月刊》，83年2月
鍾易玲：〈詩經中的俊男美女形象探討〉，《中國語文》，91年5月
陳瑞芬：〈由詩經國風探究周朝婦女的角色定位〉，《藝術學報》，第53期，82年12月
申美子：〈中國唐代婦女生活研究〉，政治大學中國文學研究所碩士論文，62年
盧詩青：〈詩經婚戀詩研究〉，南華大學文學研究所碩士論文，90年
洪湘卿：〈詩經國風歌謠的特色〉，東吳大學文學研究所碩士論文，70年
吳品蕃：〈李商隱詩歌「女性敘寫」之研究〉，臺灣師範大學國文研究所碩士論文，90年