

高職美髮建教生心路歷程個案分析

黃宜純

德育醫護管理專科學校化妝品應用與管理科

摘要

本研究針對二名專科美髮建教生,以回溯訪談高職美髮建教實習生活的歷程,並以質性分析的方式進行探討,期待透過高職美髮建教生心路歷程個案分析,對專科以上之建教實習有所借鏡與改進之參考。本研究發展出三面向與十個影響因素,分別為:社會心理成就低落(就讀動機低、被欺變感、價值觀較現實)、專業培訓缺乏系統性整合(專業技術輔導滿意度低、學校輔導教師效果有限、教育訓練表面化與技術考核缺乏標準)與生活調適問題(家人支持系統僵硬、壓抑自己、成就動機較低落)。建教問題不因屆數不同而逐漸改善,店家對待建教生的心態仍值得進一步探討。故建教合作唯有透過明確的教育體制、學校與美髮業界共同凝聚共識,才能正視許多的問題進而解決隱藏問題留住人才。

關鍵字:美髮建教生、質性分析、建教合作

壹、前言

美髮專業學習必須兼具教與學，然而多年來美容學生在生活適應與專業課程安排上仍出現不少問題(許美瑞等，1988；林素一，1988；邱素沁，1970；1988；詹慧珊，1980；許美瑞、洪久賢，1991；朱元祥，1992；邱雅莉，1994；徐女琇，1996；黃宜純，1998)，由於過去此領域的研究大多以量性結果呈現，的確證明學校在美容課程方面應加強的方向與不足，但在產業進步的今天，建教合作的精神無非是培養美容美髮專業人才的適當教育制度。環顧美容建教班執行十餘年以來，其問題雖較少獲得學術界作系列且深入的探討，但問題亦不曾因時代進步而有長足的進步；然而透過學校與產業界培育的人才依舊廣獲好評，事實卻顯示願意就讀建教班的人素正快速遞減中。

美容科建教班在高職的體制中一直在效益和安全性備受爭議，然而身具學生又是業界員工雙重身分的高職美髮建教生，究竟是如何調適其生活，而順利地取得高職學歷，是值得大專美髮建教制度去關心與借鏡的。由於筆者正擔任全國第一所大專美髮三明治班級的輔導老師，深感多數來自高職美髮建教班的大專美髮學生，其價值觀與學習態度與一般美容專科生不一樣，或許他們已經在高職時代接受過學校與業者合作的培育歷程，使他們顯得較功利，計較自己可以得到什麼，卻較不在乎自己可以付出多少？學習多少？不像高職建教生般的任勞任怨，亦不像一般美容大專生般的主動積極，這使我很想從大專美髮建教生如何走過高職建教生活來了解他們的過去經驗與價值觀，本研究擬分析二位大專美髮建教生走過高職美髮建教生涯的心路歷程，期能對大專美髮建教學生的輔導與改進教學有所幫助。

貳、研究目的

有鑑於建教制度在不斷改進中，仍極具教育價值。本研究企圖以二位大專美髮建教生為對象，透過半結構式的深度訪談數次，以瞭解高職美髮建教生的心路歷程。本研究之具體目的為：

1. 探討高職美髮建教生之心路歷程，並比較同校但不同屆數之建教生是否有相同的經驗與看法。
2. 歸納研究結果，綜合研究對象之過去經驗，提出具體建議，以供落實與推動大專美髮建教制度之參考。

參、研究方法

(一) 抽樣

二位大專美髮建教生，選擇表達能力佳，且目前擔任班級幹部者，經二人同意擔任訪談對象，兩人均為北部某高職美髮建教畢業生，咪咪比小黑大一屆，高職時代彼此並不認識，但目前兩人是同學，企圖以相同的學校環境來比較不同實習店家或屆數之異同點。

(二) 研究者

研究者與被研究者已相處一個多學期，目前擔任其生活輔導教師，對建教制度瞭

解，並擔任二人二門課的任課教師，對其課堂上的表現有某種瞭解程度。本研究之訪談由研究者親自進行並做現場錄音，訪談後做逐字稿的工作，撰寫報告前有將逐字稿給甲同學與乙同學校稿，其中不明白處，作為下次訪談的重點之一。

(三) 研究現場選擇

為讓研究者與被研究減少師生的氣氛，雖然私下感情即不錯，三次訪談均在 STARBUCKUS 舒適之沙發座中進行，電話訪談亦進行過二次。

(四) 訪談工具

以半結構式晤談，研究者事先擬好欲了解其高職生活適應之問題，並以錄音機(已徵得同意)現場收音，其晤談重點包括：生活適應情形、自我接受度、家人關係、個人與環境的關係、技能訓練情形、管理方式及工作滿意度等。

肆、研究結果與討論

一、就讀動機低

就讀動機影響到學生在建教生活中的成就動機與調適情形，尤其是學習過程中有不少同學休學，極易打擊士氣(邱雅莉，1994)。一般高職美髮建教生進入建教班多非出於本意(教育廳，1983)，入學成績明顯低於普通班相同科的學生。半數以上的建教生不是經由一般高職聯招進來的，大多是在每年七月之後，經過學校一再招考或店家安排才進來就讀的。由於就讀動機低，將嚴重影響學習動機與成效。

因為當初國中時也是參加高中聯考那時候的成績大概有 400 多分沒有辦法挑到自己所喜歡的學校，剛好那時候有朋友說，你可以去唸美容科，那時候因為害怕學費太貴，我也不希望家裡會有太大的負擔，自己又不想唸夜校。因為夜校的時間比較長，所以就想好吧！朋友建議可以念建教班，因為當初說是美容科可是裡面卻都是以美髮為主的，本來想說唸美容以後可以當美容師；我覺得這也是一種技藝，但是去讀的時候才發現它是以美髮為主的。

那時因為自己是建教生想說如果是美髮那就算了！因為主要我們的學費是公司幫我們出的，去公司也只是每月領的錢比較少而已！而且也不用跟家裡伸手要錢所以那時還是決定要唸下去。

就想說算了還是要好好學阿！都已經進來了,怎麼可以退出呢?就繼續走完阿!其實也還蠻好的....

二、被欺變感

(你因為在開始時就不了解這個班就進來這個班，你會不會有種被騙的感覺?) 我覺得因為他剛開始是說美容科，可是一進去所接觸的都是以美髮為主。我當然會覺得自己有一種被騙了的感覺，那時後自己用另一個角度來想，美容，大家都可以在家裡自己做，那美髮剪、燙的話你還是要上美髮院，可能花費更高，後來想想既然都已經決定了就去讀!最起碼在畢業之前你該學的都學會了，以後可以幫家裡省點錢弄頭髮。

(在你剛開始進來時聽他們說有出國計畫，等你進去之後事實有沒有符合你當初所期望的?) 我覺得不符合差很多，他說可以出國是有出國啦!但這些是在你畢業之後，而且你要答應跟他們簽約，要留在他們的店家一年，他才答應讓你出國，那出國進修好像是去玩的，代表說你有出國但最後好像又取消了，因為之前每月上班都有扣錢，是三年後出國的費用，但不知道為什麼到二年級下學期又把錢退給我們說不出國，我們也不知道是什麼原因，公司是說因為他們內部問題，反正你們錢也拿到了，當初說的很好聽，說三年畢業後升上設計師可以到那家店家阿!一個月底薪多少啊!可是我覺得他們講的都沒有實現而且概念很虛，因為他們跟本沒有那麼多店家....

其實店家也只是跟學校採購學生就類似人頭吧!我們是覺得很像仲介。那我是第三屆的建教生，我們第一屆第二屆都是跟**那我們第三屆學校是給我們很多的廠家讓我們選擇有**、**跟***那之所以選***是因為***的名身比較大，聽他講的很有體制，可是沒想到後來去招生的時候才知道那都是公司教我們這樣說給學生聽的，事實上根本沒有那些事情(那這樣你會不會覺得影響你在實習的心態?)其實會阿!就是覺得像他們說的，你有問題可以提出來，可是拖到最後，我們就都不會說什麼不問什麼了!

三、專業技術輔導滿意度低

其實在那邊也學到很多，可是學到最後會覺得自己學到越多，好像都總是停在那邊沒有辦法成長，自己就覺得你學到那麼多東西付出那麼多東西，老師教的你也都會了，那他們只覺得你學到那麼多東西，你應該要幫他們做事，如果這樣我根本沒有辦法成長.....

四、學校輔導教師效果有限

(那老師會幫你處理在公司的問題嗎?)基本上老師他只能針對學校方面的，還是要看你遇到怎樣的老師，我遇到的老師他會跟我們店裡的老師溝通，但是其實他的職權沒有那麼大(那溝通之後有改變嗎?)沒有。(那你覺得老師夠關心你嗎?)沒有那麼關心，就算老師知道這樣不合理，可是基於學校跟店家的

關係協定，老師並沒有辦法去干預，所以到後期老師也沒有再問，我們也沒再跟老師說。(那你們學校跟店家時間是怎麼分配的?)我們類似補校，但是進去之後說我們是建教班，高一的時候是三個月在店家三個月在學校，沒有寒暑假，高二的時候是這個星期去上課下星期不上課，三年級更遭糕，一星期只一天去學校，到後期就好像停頓了

五、教育訓練表面化

店家要集合類似要集訓之類的，我是覺得好像要給你洗腦，我也上過很多他們的那些課程，(那可以不要去嗎?)我早上去下午我就走了，(那是你離開店家的導火線嗎?)是導火線，我覺得集訓很奇怪，去參加那些課程還要自己付錢，你要住在那邊自己付錢扣薪水，也不可以不去....其實裡面也有很多設計師，也是不喜歡那種感覺....

六、技術考核缺乏標準

雖然我們在店裡有安排一些課程，就算教也是一直自己在練技術，老師會教你然後你自己練習，我們在公司也有一個階段的考試你如果考過了，你就練下一個階段，你沒有考過就是一直上這個階段，那樣很可憐。***是一個月考一次，那**是三個月考一次，如果碰到老師比較嚴的，如果你三個月沒考過，你那三個月還是一樣在練同一個階段，這樣跟別人比起來你的速度就會比較慢。有些店家就比較鬆，考試就比較輕鬆，(你的店家呢?)我們那老師是說也是想讓你過，可是我們也是考了很多次，剛開始前面是考的很快，一次就過了，可是考到吹風的時候就很久，那時候我們也快要畢業了，就想說算了反正畢業之後也不會做這行，因為那時候遇到很多問題，你一直在原地踏步而且你也沒有辦法進步，你問老師說要怎樣去吹這一個假頭，可是一直重復問題因為我們是做假頭也不能去碰別人的頭髮，你又必須想盡辦法讓你這個階級過關，才能學別的去考下一個階級;變成說你一直無法學到新的東西,如果想要學新的東西,老師會跟你說你這個都沒有學好,你怎麼學別的東西。為什麼不把這個先學好呢?這就只是一個訣竅而已,可是你就是抓不到那種感覺，(那老師有示範嗎?)他們設計師都吹的很快，根本來不及學，跟老師說太快請老師慢一點，老師就說「好」那再慢的話，他就說他也不會教啦！因為他們已經習慣....

七、家人支持系統僵硬

剛開始的時候家人也是不知道，很多人都說唸美髮很辛苦，家人的意思是說如果自己撐的下去就試試看....

我不敢跟家人說，我都說我很好都不錯啊！我知道我在做什麼，所以媽媽都很

放心，我不想讓媽媽擔心.....媽媽很容易為一件小事就唸很久。
我媽媽叫我回去把美髮學完.....

八、壓抑自己

因為我跟裡面一個同事很好，但是我不知道為什麼是我做的不好？還是那裡得罪到他，不管我跟他說什麼他都不理我，那時候我會覺得我是否做錯什麼，我就問他，他還是很淡的態度，因為我是跟他一起從**跳出來的，所以我會覺得蠻難過的，因為我們認識也蠻久的，好像我把他當做一個很要好的一個朋友，他今天這樣對我，我會覺得我所做得一切都是不值得，所以那時候就想要剃頭髮，我就自己剃了一刀，因為那時候頭髮也不會很長，然後越剃越生氣就剃的很糟，之後就有一個設計師走過來幫我剃那時候我的感覺好像覺得說頭髮剃掉所有的問題都沒有了，可是其實問題還是存在，只是說那時候出一時之氣而已，其實想想自己蠻有勇氣的，現在叫我還剃我不敢剃呢！（那時候剃完心情有比較好一點嗎？）有比較好啊！可是隔天還是一樣糟糕，可能只是心靈會覺得是另一種發洩！（為什麼現在叫你剃你不敢剃了？）因為覺得沒有那個必要吧！有別的方式吧！其實那種衝動只會讓你做出一些自己不應該做的事情。覺得我以前只要心情不好就想剪頭髮，我覺得那是另一種發洩，（那你們做美髮的會不會常拿自己的頭髮開刀啊？）會啊！所以我們當助理的時候長頭髮的不多，其實有時候她們也不是願意的，像那時候我剪頭髮也是因為設計師的原因才剪的那麼短的，可是我們的心理其實也是覺得很高興，因為他剪頭髮很貴而且很有型...，我覺得說很煩的時候就想剪短髮，我喜歡那種頭髮摸起來刺刺的感覺....

九、成就動機較低落

其實我覺得國中跟高中這 6 年對我來說是蠻空白的，因為我不知道我在做什麼....

其實在那邊我還是覺得學的不多，都是在原地踏步因為前 3 個月在工作那 3 個月後你要回學校讀書，就會把之前的忘掉，回來就又重新做那些事情，（如果是在這樣的情況下你有什麼建議嗎？）其實也還好，只是說學校安排的課程就以你要考的丙級美髮為主，那在店裡學的那些東西跟學校比較不能銜接、融合在一起，而且那時候在店家自己就很像小妹一樣。雖然我們在店裡有安排一些課程，就算教也是一直自己在練技術，老師會教你然後你自己練習...

十、價值觀較現實

我們主要還是靠跟客人推銷產品，就有點像抽成的樣子，（那會抽很多嗎？）

他們賣東西是抽一成,那有時候%數也會不一樣(產品的%數不一樣)因為我不太喜歡去跟客人推銷,我覺得好像在騙人....

其實我覺得我高職的那一段時間自己蠻放縱自己的,(那跟學校老師的感情好嗎?)高三就不好了,而且也換老師了。再加上我們是兩班合成一班,本來就很難相處了,而且是三年級才合班的,那你到專科之後呢?(你的期望會不會很高?跟現實生活有沒有差距很大?)我會覺得跟自己心態有很大的關係,我對我的高中生活並沒有特別的印象,因為我們班比較特別的關係,所以有關學校的活動我們班都幾乎沒有參加,所以覺得說跟國中一樣沒有什麼變化。在專科時,因為學校給我們很多的機會,像是舞蹈社的活動,我就很想參加最後也是因為班上同學都不踴躍,所以我到最後也沒參加,因為一個班要有13位,我也沒辦法一個人去參加,我會覺得說我們班跟別班不一樣,因為大部份的人幾乎都有工作,可能是因為缺錢吧!而且花費太大了,我們比較不希望找美髮性質的工作。因為想過那種單純的大專打工的生活,(我們班會跟一般的班級對錢的看法不一樣嗎?)我覺得會,可能因為在社會歷練過了!所以會覺得好像比較現實!跟一般沒接觸過社會的人對錢有不一樣的看法,像參加社團他們就會覺得是在浪費時間跟金錢。

經訪談與分析個案之資料,本研究發現之高職美髮建教生之心路歷程包括:

- 一、就讀動機低
- 二、被欺變感
- 三、專業技術輔導滿意度低
- 四、學校輔導教師效果有限
- 五、教育訓練表面化
- 六、技術考核缺乏標準
- 七、家人支持系統僵硬
- 八、壓抑自己
- 九、成就動機較低落
- 十、價值觀較現實

高職建教生與一般高職學生之間共有的特徵為:正值最具創造力且富有朝氣的青年期、生理器官快速成長,情緒起伏大,對異性深感好奇,對自己尋求肯定,對人生頗多疑問,需要師長的瞭解,關懷和輔導(高職導師手冊,1982)。我國已將建教生列為勞動市場的一部分,張老師月刊曾將工廠青少年共有的心態與需求歸納成十二點:(1)合理的待遇,(2)理想的工作環境,(3)良好的福利措施,(4)工作安全衛生的保障,(5)適當的尊重與關懷,(6)人性管理的方式,(7)工時的縮短,(8)教育與訓練的機會增加,(9)良好的人際關係,(10)適當的休閒、社交活動,(11)前途發展有樂觀的機會,(12)個人生活適應困擾的申訴及勞資爭議的協助。建教生兼具高職生與工廠青少年的身份,其可能的特質為:1.進入建教班多非出於本意(教育廳,1985),2.家庭環境較清寒(康自立,1985),3.

建教生入學前需接受為期 160 到 330 小時的基礎訓練，其間申請離退率甚高，4.常被指派做不該作的事，或染上不良習性，5.自修環境不佳，6.食宿較不易適應，身心困擾較乏專人適當疏導，7.自我肯定方面較差，8.成就動機較差(林富華,1979)。

本研究之結果與一般青少年、工廠青少年和建教生特質上相呼應，但在邁入二十一世紀之際，其就所呈現的就讀動機低、被欺變感、專業技術輔導滿意度低、學校輔導教師效果有限、教育訓練表面化、技術考核缺乏標準、家人支持系統僵硬、壓抑自己、成就動機較低落和價值觀較現實等，可進一步地歸類為三大面向去思考，分別為社會心理成就低落、專業培訓缺乏系統性整合與生活調適問題，以呼應相關領域量性研究之廣度與補其深度之不足。在就讀動機低落方面，由於學生在紙筆測驗上不如一般學生，在無路可走下才選擇就讀美髮建教班，這仍有賴正面倡導美髮建教班的特色與適才適所，而非淪為大型美髮業界個別至國中招生宣傳的噱頭；在被欺騙感方面，美髮業者應在招生宣傳上多做內容與培育流程的介紹，而非似「畫餅充飢」地招生，抱著先把學生安排進來再說的招生動機，更由於業者多以「支付薪資」的角色來看待建教生，在長期互動與身教下，美髮建教生的價值觀有過度社會化的傾向(實習抽成或推銷產品等)，故就讀動機低落、被欺騙感與價值觀較現實可歸類為社會心理成就低落；在專業技術輔導滿意度低方面，可與學校輔導教師效果有限、教育訓練表面化與技術考核缺乏標準歸類為專業培訓缺乏系統性整合，學校與業界應可以「學生本位」的產學合作精神來共同面對課程設計與教學；在家人支持系統僵硬、壓抑自己、成就動機較低落方面可歸類為生活調適問題。

本研究藉由二名同校但不同屆數之美髮建教學生作訪談對象，根據訪談資料顯示，建教實習之差異與屆數並無太大關係，但與實習店家之異同有較多的相關，此情況值得未來的研究作進一步的探討。

伍、結論與建議

一、結論

在探討高職美髮建教生之心路歷程上，本研究發展出三面向與十個影響因素，分別為：社會心理成就低落(就讀動機低、被欺變感、價值觀較現實)、專業培訓缺乏系統性整合(專業技術輔導滿意度低、學校輔導教師效果有限、教育訓練表面化與技術考核缺乏標準)與生活調適問題(家人支持系統僵硬、壓抑自己、成就動機較低落)。建教問題不因屆數不同而逐漸改善，店家對待建教生的心態仍值得進一步探討。故建教合作唯有透過明確的教育體制、學校與美髮業界共同凝聚共識，才能正視許多的問題進而解決隱藏問題留住人才。透過本研究之深度訪談，發現許多沉默下的心聲，建教招生旺季又近，業者在忙著招兵買馬的同時，教育當局、學校與業界應擔負起責任，勿讓「美髮工作辛苦」、「新新人類沒耐性」等刻板印象淹蓋了真正的建教合作目的、產業責任和本質。若能適度地以學生的視野融入建教班的課程規劃，相信在按部就班的前景下，建教生會因認同而更珍惜學校與業界的共同栽培。

二、建議

綜合研究對象之經驗，下列將提出具體建議，以供落實與推動大專美髮建教制度之參考。

(一)對體制的建議

1.教育當局：(1)明定美髮業界建教資格標準，從嚴審核外，應篩選大型美髮公司中富有教育熱忱、良好學習環境的店家提供給學生建教實習，而非以公司為單位，畢竟大多數美髮業界參差不齊，並不是知名業者就具備適合的學習環境。(2)建教過程中執行評鑑，符合標準之店家，發與獎狀鼓勵，也可藉此激發美髮業界實際投入教學的任務，而非視建教生為廉價勞工；消費者也可依「教學店家」提高對美髮店的形象與專業信任。

2.學校：(1)確實執行「建教生生活輔導辦法」。(2)重視與加強「職業道德」的教育與考核。(3)延聘合格的專業輔導老師並定期督促其輔導工作。(4)主動召開校方與業界之座談會、學生實習檢討會等活動。(5)設立建教生申訴管道，例如信箱、專線電話或電子信箱等。(6)重視業界與學校共同參與之課程設計並適時考核之。(7)勿讓業者單獨代表學校進行招生活動，學校應參與並了解招生宣傳的內涵。

(二)對人員的建議

1.學校輔導老師：(1)應善盡輔導教師之角色，主動發覺學生沈默背後的問題。(2)應以校方與業界共同立場為出發點來處理衝突事件，並適時向學校報告，同時列入建教檢討會做進一步研究，作為往後選擇與評估合作建教制度店家之參考。

2.業界：(1)應建立以「學生為本位」的建教安排，活動設計應兼顧「做中學」的精神，而非一成不變的基層勞動工作。(2)應設定、公佈明確的考核標準與時間表。(3)鼓勵與傳達員工指導建教學生應有的態度，表現優良者應予以獎勵。(4)應協同校方擬定建教生違規處理辦法，一旦發現或處理建教生相關違規事宜時應告知校方並理性處理。(5)改善工作與住宿環境，明定住宿規定並嚴格執行，以減少學生染上惡習。

3.學生：(1)發揮培養專業的心態並建立理性思考模式。(2)主動與學校、輔導教師保持密切連絡。(3)建立減壓正常管道。(4)重視座談會中建設性發言的機會。(5)顧及學校與業界的立場，做適當的反應與調適。

4.家長：(1)主動關心、了解建教制度的精神與執行過程。(2)鼓勵與關心孩子建教生涯。(3)以孩子的學習成就為榮。(4)建立第一線的支持系統。(5)與學校密切保持聯繫。

三、研究限制與未來建議

本研究僅以二名學生做深度訪談，時間與次數較不足，無法探討學生更深層的思考機轉，尤其對課程設計部份較無深入接觸。此外，若能輔以訪談學校輔導教師與業界人士，應更能描繪完整的高職美髮建教歷程。建議未來可針對學校教師與業界人士作訪談，並根據共識來檢視建教實習活動、課程設計與專業能力間的互動關係，以確實改善建教生實際所感受的情境。

陸、參考書目

- 朱元祥(1992)。高職美容科之輪調式建教合作。中國文化大學家政系美容教育期刊。44-47。
- 林素一(1988)。中等學校美容科畢業生就業情況之研究。
- 林富華(1970)。我國工職教育實施輪調是建教合作之評價研究。師大工業教育研究所論文。

- 邱素沁(1970)。高級家事職業學校專業科目課程標準之研討。家政教育，8(3)，1-15。
- 邱素沁(1988)。台灣省家事職業類科七十八學年度美容科實施新課程標準中心學校工作報告。
- 邱莉雅(1994)。北部地區高職美容科輪調是建教生生活輔導與生活適應之研究。台灣師範大學家政教育研究所碩士論文。
- 徐女琇(1996)。美容從業人員專業能力之研究。文化大學生活應用科學研究所碩士論文。
- 康自立(1985)。建教合作教育原理。台北：全華圖書公司。
- 教育部(1982)。加強高級職校輪調是建教合作教育(訓練)實施要點。
- 教育廳(1992,1993)。八十一學年度及八十二學年度高級中等學校辦理輪調式建教合作教育概況。
- 許美瑞、洪久賢(1990)。高職美容科評鑑結果與建議。技職雙月刊(3)，44-48。
- 許美瑞等(1988)。高職設置美容科社會需求之研究。家政教育期刊，10(6)。
- 黃宜純(1999)。台灣高等美容技職教育之產學合作教學模式。第十四屆全國技職教育研討會論文集。1-9。
- 詹慧珊(1980)。我國高職美容科教育之調查研究。文化大學家政研究所碩士論文。