

禮記學記篇中國古代教育思想研究

薛玲玲
德育醫護管理專科學校

摘要

禮記學記篇是中國非常經典的一篇有關於教育思想專論，雖然歷經數千年之久，但卻無損於其存在的價值，尤其文章當中所敘教育的思想、方法、目的、教育對一個國家的重要性，教育之所以興盛，之所以失敗的原因，教學的方法和技巧，有相當多的問題值得我們來深入探討。在今天教育的改革聲浪不斷，行之已久的聯考制度即將全面廢除，感歎社會亂象不斷，學生素質低落，正本清源，相信我們從禮記學記篇中古代的教育思想或許可以讓我們有發人省思之處，從古典文學作品當中截其長處與優點以補現代教育之缺失。

關鍵字：教學方法、豫、時、孫、摩

壹、前言

禮記學記篇是中國非常經典的一篇有關於教育思想專論，雖然歷經數千年之久，但卻無損於其存在的價值，尤其文章當中所敘教育的思想、方法、目的、教育對一個國家的重要性，教育之所以興盛，之所以失敗的原因，教學的方法和技巧，有相當多的問題值得我們來深入探討。在今天教育的改革聲浪不斷，行之已久的聯考制度即將全面廢除，感歎社會亂象不斷，學生素質低落，正本清源，相信我們從禮記學記篇中古代的教育思想或許可以讓我們有發人省思之處，從古典文學作品當中截其長處與優點以補現代教育之缺失。

禮記一書是三禮之一，所謂的三禮是指周禮、儀禮、禮記。周禮是討論國家典章制度；儀禮是討論世俗儀文的，如婚，喪，喜，宴等；禮記則是說明周禮和儀禮所制度的規範道理為何。雖然歷經時代的演進周禮和儀禮當中所制定之規範已不合時宜，但最重要的是我們是要從禮記當中學習到當初制定的理由和目的為何，我們要學習的是精神而非其制度形式，否則就真的如禮記郊特牲篇中所言「禮之所尊，尊其義也，失其義，除其數，祝史之事也。」從這句話可知禮之所以可貴，貴在其內容和精神，如果失去其精神和內容，僅是徒具形式的話那只是祝史所做的事。

所以在目前教育改革風起雲湧之際，我們不單單僅是假以外求，一味地模仿歐美的教育制度，重要的了解我們自己教育制度的優缺點所在，真正需要改善之處為何，方能截長補短為現代教育開創一番新氣象。

貳、學記篇中國古代教育思想

學記篇當中所述中國古代教育思想和方法，固然有些已不合時宜，但我們從中研究其製定精神是以人本教育為主軸，注重啟發式的教學芳式，重視生命價值的發揮，這是中國古代傳統教育的特色，更是值得我們做深入分析研究以資借鏡參考。文章開宗明義便一再地強調教育的重要性，「君子如欲化民成俗，其必由學乎！」所謂「玉不琢，不成器；人不學，不知道。是故古之王者，建國君民，教學為先。」由此段敘述可看出在古代國家的各項施政方針均以教育為優先考量，因為教育事業的成功與否也攸關著一個國家的興盛衰亡故不可不慎。

一、古代的教育目標：

知識的傳遞固然重要，但道德意識的養成更勝於知識的傳遞，古代教育的目標希望培養明是非、知禮義、講道德、守秩序的觀念，透過教育的薰陶，讓我們適應社會生活，深刻體認到生活的目的與生命的意義。在這樣的教育目標培育下方能達到小至個人能獨善其身，大則能兼善天下，進而實踐世界大同的宏偉目標。

二、古代的學制規劃：

「古之教者，家有塾，黨有庠，術有序，國有學。」在過去封建社會體制下，階級

分明，人民老百姓普遍受教育的機會有限，文章當中雖有述及古代學制規劃，但不若現在普及且僅侷限在貴族階層。反觀我們現代學制規劃的多樣化和普遍性，從幼稚園、小學、國中、高中、大學乃至於研究所，以及技職教育體系等，人民老百姓普遍受教機會非過去封建社會所能相比。

三、古代的課程設計：

雖然禮記學記篇中所敘述的古代課程設計於今日已不適用，但研究其規劃的方法和目的卻是值得我們來參考。所謂「比年入學，中年考校，一年視離經辨志，三年視敬業樂群，五年視博學親師，七年視論學取友，謂之小成。九年知類通達，強立而不反，謂之大成。」由這段文字敘述可以看出學校在設計課程當中，也認知到知識的傳遞固然重要，但懂得做人處事，敬業樂群，自動自發向上的學習精神更是課程設計的目標。如同目前我們現代的教育方針希望培育德、智、體、群、美五育均衡發展的健全人格，實與過去課程設計目標有異曲同工之妙，然在貫徹實施過程中，諸多因素且在社會風氣因勢利導之下而僅僅著重在智育的發展，德育不被重視，如此的發展令人感到隱憂。

四、古代的教學倫理：

所謂：「人必自尊而後人尊之，人必自侮而後人侮之」，學記篇中所提七件教學倫理無異是強調「尊重」二字。「大學始教，皮弁祭菜，示敬道也。宵雅肄三，官其始也。入學鼓篋，孫其業也。夏楚二物，收其威也。未卜禘不視學，游其志也。時觀而弗語，存其心也。幼者聽而弗問，學不躐等也。此七者教之大倫也。」

(1)、皮弁祭菜，示敬道也。

時至今日雖然我們已不再像過去那般繁文褥節，上課著正式服裝，上課之前還須獻上蘋藻以奠祭先師，然過去上課如此之慎重其事，戒慎恐懼無非希望學習者培養尊重道藝之心。

(2)、宵雅肄三，官其始也。

宵雅肄三是屬於詩經小雅的篇章，內容是有關於為官之事，讓學生研讀之意在於勉其學習日後為國服務。在過去「學而優則仕」是理所當然之事，文中也有題及「能為師，然後能為長；能為長，然後能為君。故師也者，所以學為君也。」現在的教學目標當然不僅是為學做官而已，重要的是要讓學習者循序漸次的完成未來規劃，看重自己的將來且為自己前途抱持負責任的態度。

(3)、入學鼓篋，孫其業也。

此舉是要學生收心，了解上下課之分際，現代的上課方式我們同樣會有以上課鈴方式來提醒學生該收心專心上課，以示敬重學業

(4)、夏楚二物，收其威也。

在過去會使用夏楚二物，即所謂的教鞭來收斂學生輕慢的態度。然體罰式的教育在目前已不適用且頗多爭議性，且教鞭亦不能代表老師的權威性，在過去之所以用夏楚二物，收其威也，蓋因人皆有惰性，在使用夏楚威嚇督促之下懂得

收斂散漫之心而致力於學業。

(5)、未卜禘不視學，游其志也。

教學倫理所強調的是相互尊重，無論是師者的角度亦或是學習者的，所以老師的地位固然要受到尊重，學習者在學習過程當中亦應受到相對尊重。在天子諸侯未舉行祭祀之前，不去視察學生的學習狀況，此舉無非是予其有較大的發展空間去確立志向，相信並尊重其選擇。

(6)、時觀而弗語，存其心也。

經常觀察學習者的學習，卻不一再叮嚀告誡，如此方式希望學習者養成自動自發向上的心，尊重其自省的能力。

(7)、幼者聽而弗問，學不躐等也。

此種方式似乎有違現代教學理念，現今教學方式常鼓勵學生踴躍發問，透過相與問答方知學習者學習困難之所在。然就教學倫理而言，並非不准幼者發問，而是待師者所教告一段落再行發問，如此方能有一連貫與完整性。主要目的鑑於幼者於學習過程中，發問往往不得其要領，以致中斷師者所教，故有此項教學倫理之要求。

五、古代的教學方法：

學記篇中所述之教學方法雖歷經千年之久，依舊是歷久彌新，讓今日師者受用不已，且足以為現代教學上廣範的運用。「大學之法，禁於未發之謂豫，當其可之謂時，不陵節而施之謂孫，相觀而善之謂摩；此四者教之所由興也。」原文當中的豫、時、孫、摩四法簡而言之就是我們現代所謂的預防法、及時法、漸進法和觀摩法。時至今日雖有許多各式各樣新的教學方法，以兼容並蓄的原則這四種教學方法不失為最基本的教學方法。

- (1)、預防法：所謂「凡事豫則立，不豫則廢」，做任何事一定要有事前的準備，妥善做好一些完善的措失，否則臨到事情發生時難免會有疏漏之處。「預防勝於治療」便是最佳例證，凡事防患於未然，遠勝於事後的彌補，教學上也是同樣的道理，為師者必須要能防微杜漸，對於學習者在學習上有任何的缺失必須要非常了解，時常督促勉勵之，避免事態擴大之後再行補救，屆時為時已晚。
- (2)、及時法：這個教學方法強調「時機」的問題，時機這個問題是學記篇中常常提到，非常重要且值得我們做深入的探討，文中刻意強調的是若是「時過然後學，則勤苦而難成」，學習的黃金歲月一旦過了，日後雖花加倍的時間和精力還是難有所成就。這是為什麼呢？當學生時身份單純，只須專心一意致力於課業上，待年紀既長，外在事務煩瑣，雖有心而力不足，故難有所成。然及時法亦可釋之為「機會教育法」，亦是強調時機的重要性，在事件的當下，及時灌輸正確的觀念或馬上予以指正，此法有如提壺灌頂，當頭棒喝般令人印象深刻，且有其成效，否則時機一旦過去，追溯過往已無意義。
- (3)、漸進法：為師者須懂得循序漸進的誘導學生，當然也須視學習者的個別差異性，設計適合學生的教材施教。在教學倫理當中也曾敘及「幼者聽而弗問，學不躐

等」，目的便是希望以循序漸進的方式教導學生，不希望學習者隨時中斷教者之教授，待告一階段，始得發問，學不躐等即有不逾越其等級，以漸進的方式教授，因適合其程度，不超過其理解範圍，這樣學習方能有所成效。

- (4)、觀摩法：此法在教學上最為廣泛運用，且成效卓著。所謂「相觀而善之謂摩」，藉由觀察他人的長處和優點來補己之短，可免去許多嚐試錯誤，畢竟我們個人的學習經驗有限，集合眾人之精華所得，可於短時間內有學習成效。學記篇中也曾云：「獨學而無友，則孤陋而寡聞」，閉門造車，單打獨鬥所學有限，唯有集思廣益，互相討論，切磋與觀摩學習才可以精進不懈。

參、學記篇中應注意的幾個問題

一、夏楚二物，收其威。

體罰式的教育在我們現代依然時有所聞，不過我們現代教育方式並不鼓勵體罰，中國人過去常有的觀念是，所謂「玉不琢不成器」，「不打不成材」，「棒棍之下出孝子」，「嚴師出高徒」，在在顯示出過去的權威式的教育，所以我們也可以說「夏楚二物」代表著權威的象徵。

不過有一點要釐清的是，個人認為體罰式教育有其年齡上的限制，曾在所教的班級上調查過，從小到大在求學過程當中或從未被父母體罰過的同學寥寥可數，至於在學校受到體罰的學生在高中以下似乎還時有所聞，至大專以上幾乎是不大可能聽到有學生被打，或有老師拿著教鞭至課堂上課，打罵式的教育似已不再是有效的管教方式。

夏楚二物，並不能代表著老師的權威，夏楚二物在過去猶如中國人的家法，於今日已不復存，在今日教學方式強調亦師亦友的教學方法，現代教師與學生相處不再像過去是高高在上，而時光轉換，教師的地位不復過去般備受尊崇，但依然可以從其學識涵養得到學生的尊重。所以師者所受之尊重與權威不僅是從形式上的夏楚二物來代表，從老師的專業性，老師對學生的照顧與關懷，相信同樣地可以贏得學生的尊重，更勝於使用夏楚二物來收其威。

二、幼者聽而弗問，學不躐等。

這句話的意思是，年紀較小的學習者只聽講而不能發問。因為學習不能踰越等級，不能不依進度而行。但如此方式是會違反教育的自然性，反觀我們目前的教育方式，最常問問題的是年齡較小的學生，歐美的教育方式從小即培養和鼓勵學生發問是值得我們多加學習，固然我們有所謂的不恥下問，但此一風氣從小便被扼殺，當其年紀既長，再來培養，便為時已晚。舉個簡單的例子，為何小孩子學習語言會比大人要來得快呢！倒不在於他們的學習能力強，理解能力比我們快，而是他們不覺得丟臉，懂得不恥下問，不懂便問，所以我們常說年齡層較小者，學習能力較強這句話時，其實是值得我深思。

發問，問問題這也是一個技巧性的教學。在學記篇文中常常敘及，「善問者，如攻堅木，先其易者，後其節目，及其久也，相說以解。不善問者，反此。善待問者，如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴；待其從容，然後盡其聲。不善答問者反此。」

由上段文字可知答問的技巧是一門學問。師者如果懂得善用此一技巧運用在課堂中的問答，當學習告一段落時的問答，學生如何自問自答融匯貫通所學將可增進不少學習效果。曾子有言：「吾日三省吾身，為人謀不忠乎？與朋友交不信乎？傳不習乎？」可看出自問自答後，又能得到正確的答案，學習才告一個段落，否則真的僅是記問之學毫無心得可言。

三、故君子之於學也。藏焉，脩焉，息焉，游焉。

這段話的意思接敘前面而來，大學的授課的方法都是有規劃設計過的，即使是課餘閒暇也都有課外作業的安排，目的不希望學生因放假曠日廢時，疏忽其所學。所以君子在學習方面，藏焉，平常便要將學習這件事藏於心。脩焉，受課時要勤勉於學業。息焉，休息時也要念念不忘於課業。游焉，遊玩時也要惦念著學業。藏焉，脩焉之際將學習為第一要務這無任何爭議，但在息焉，游焉之際依然時時不忘學習惦念課業，如此一來恐有顧此失彼，無法全然放輕鬆心情。現今學生學習的弊病之一即是學習時無法專心一致，課餘閒暇休閒之際又常惦念著未完成之課業，致使無法兩全美實為憾事，所以實須導之正確之觀念。

四、能為師，能為長；能為長，然後能為君。故師也者。所以學為君也。

這段話在目前已相當不適用，教育的目的固然是為國家培養棟樑人才，現在很多的從政人員也大都是學界出身，但並不意味著，師也者，所以學為君或是學而優則仕為唯一目標。所以必須導正此一不正確的觀念，然目前的社會瀰漫著一股功利主義，過去中國人的士大夫觀念，萬般皆下品，唯有讀書高，而讀書的唯一目標便是做大官，而非做大事，如此觀念扭曲了整個社會的價值觀讓我們不得不正視這個問題。

五、記問之學，不足以為人師。必也聽其語乎！力不能問，然後語之。語之而不知，雖舍之可也。

這段話意謂僅是以記誦方式來問難學生的老師，是不夠資格當別人的老師，因為自己都沒有心得感想，如何能夠教授他人呢？在教導學生時一定要先聽學生的問題之後再妥為作答，觀察學生有疑問但卻沒有能力表達時，老師才加以開導。較有爭議點是最後一句話「語之而不知，雖舍可也。」在老師開導之後，學生仍不明白，雖然捨棄他是可以的，似有孺子不可教之意，此段是有伏筆在的並不是說放棄學生之意。

之前題及學記篇當中時常強調時間在教學上的重要性。孔子所謂因材施教也和時間有相關聯，有的學生資質聰穎，一點就通，能夠舉一隅而三隅反，但有的學生則需要我們給予較多的時間讓他們去想去領悟，所以說：「語之而不知，雖舍可也」這句話應是若是經過老師加以開導而學生仍不明白，那便暫時放棄以待將來再開導，給學生有較充裕的時間思考。

肆、結語

教育事業是一個相當龐大且複雜的工程，教育目標的確立，學制的規劃，教學的內容，課程的設計，教學方法的研究，老師本身所應具備的條件，教育心理學的研究，在學記篇當中都有淺顯扼要的詳加敘述，文中所討論各項目時至今日均可以專題報告來研究，文中精闢的見解和看法即使和現代教育理論相較亦毫不遜色，令人不得不感到佩服，二千年之前中國古代教育思想就如此的先進與發達，從中的研究心得感想冀能對目前教學有所助益。

參考資料：

- | | | |
|---------------------|----------|-----------|
| 中國古代教育文選 | 孟憲承編 | 五南圖書出版公司 |
| 禮學新探 | 高明著 | 學生書局 |
| 禮記集解 | 孫希旦撰 | 文史哲出版社 |
| 儒家的理想國---- 禮記 | 周何編撰 | 時報文化出版社 |
| 禮記今注今譯 | 王夢鷗著 | 台灣商務 |
| 禮儀之邦的寶典----禮記 | 黃俊郎著 | 黎明文化 |
| 禮記學記教育思想研究 | 陳寶富著 | 東大圖書有限公司 |
| 禮記學記的教育哲學 | 方蕙玲撰 | 中國文化月刊 |
| 禮記「學記」的教育思想 | 鐘丁茂撰 | 國立台灣體育專學報 |
| 由禮記學記篇看儒家的教育理念 鄭貞銘撰 | 中國文化復興月刊 | |
| 禮記一得 | 譚葆印撰 | 台灣教育輔導月刊 |
| 禮記學記篇析述 | 蔡阿鶴撰 | 教師之友 |
| 《學記》的教學論與教師論 | 許梵瀛撰 | 河南師範大學學報 |
| 學記教育心理學思想之管見 | 魏麗茹撰 | 河北師範大學學報 |
| 淺析學記中關於啟發式教學的思想 | 范樹成撰 | 河南師範大學學報 |
| 學記教與學思想探微 | 張開明撰 | 四川師範學院學報 |
| 學記學習淺析 | 陳輝撰 | 陝西師大學報 |
| 《禮記·學記篇》教育哲學思想研究 | 黃信二撰 | 輔大碩士論文 |
| 中國教育經典---- | | |
| 禮記學記篇的現代教育意義 | 洪雲庭撰 | 高市鐸聲 |
| 「教」「學」二字形義淺述---- | | |
| 以禮記有關注疏等言之 | 楊日出撰 | 嘉義師院學報 |