

## 清傳奇《黨人碑》之主題探究

沈惠如

私立德育醫護管理專科學校

《黨人碑》是明末清初蘇州派劇作家邱園的作品。內容是根據《宋史·劉達傳》中劉達奏請宋徽宗毀碎蔡京倡立的黨人碑一事加以敷衍而成的。邱園的作品中最受矚目的當屬《虎囊彈》，其〈山門〉(註一)一齣至今仍在舞臺上傳唱不絕，可惜全本已佚。而《黨人碑》雖不太為人所知，然現存有抄本(註二)，且《綴白裘》第八集中收錄了〈打碑〉、〈酒樓·計賺〉、〈閉城·殺廟〉、〈賺師〉、〈拜師〉五齣(相當於原著的第七、九、十、十四、十五齣)，《增補六也曲譜》第十冊也收有〈打碑〉、〈酒樓〉、〈請師〉、〈拜師〉等四齣，可見當時在舞臺上十分活躍。近人汪笑儂曾將之改編成京劇演出，值得注意。

《黨人碑》是屬於虛實相間的典型歷史劇，在《宋史》中劉達請碎元祐黨人碑，是因為蔡京擅自將逆己的名諱刻入碑中，使得碑中黨人的名字由一百二十人增為三百零九人，並且成為蔡京假公濟私剷除異己的工具，後來便夜半遣黃門至朝堂毀了石刻。《黨人碑》則增加了劉達入獄、女婿醉打石碑、刻工歸隱等情節，凸顯耿直大臣的寧死不屈、正義青年的激憤豪情以及升斗小民的高貴情操。當然，作者選取這段史實作為題材是有其背景的，明熹宗時，魏忠賢的黨羽造《同志錄》、《東林點將錄》，又請立東林黨碑，想把東林黨人一網打盡；南明弘光帝時，馬士英、阮大鍼造《蝗蝻錄》，也是想把復社文士一舉殲滅，身處這樣的時代，作者邱園寫此劇的用心也就昭然若揭了。

然而細讀《黨人碑》傳奇，我們不難發現史實中的主角宋徽宗、蔡京、劉達在此劇中成了配角，劇情反而圍繞在劉達的女兒、女婿、好友身上，最值得一提的是貫串全劇的一位算命先生劉鐵嘴，每當事件呈現膠著狀態時，他便會適時出現化解危機，令人不禁懷疑作者是刻意變化寫作技巧？亦是主題另有所指？

### 一、就情節結構而言

《黨人碑》傳奇共有三十齣，但現存的本子上卷缺第一、第二齣，下卷缺第二十九、三十齣。依據傳奇的結構慣例，第一齣應為家門大意，所以缺佚此齣並不影響對情節的理解，而根據第四齣劉達的女婿謝廷玉對神像悲訴落第、以及毆打劉鐵嘴算卦不準的情節來推測，第二齣的內容應是劉鐵嘴替謝廷玉算卦預測考試結果以及考試的情節。至於最後兩齣，根據《曲海總目

提要》的敘述，則必是劉達的女兒劉麗娟和劉鐵嘴的女兒琴兒均嫁給了謝廷玉，奉旨完婚等事宜。

為便於分析《黨人碑》的情節結構脈絡，茲將各齣的分場大意簡要敘述如下：

- 第三齣 劉達告知女兒立碑事，女兒勸父親恬退。劉達派人尋找女婿謝廷玉，好讓他們完婚。
- 第四齣 傅人龍與謝廷玉凌煙禪寺相遇、相惜並結拜。謝廷玉遇劉鐵嘴，責怪他算不準，經傅解讀後，卻發現很準，於是又問一卦，預卜後事吉凶。
- 第五齣 太監段笏趁皇帝在御苑賞玩，向劉達通風報信，恐有抄家之禍。劉達不改初衷，但安排女兒麗娟與乳母逃出都城。不久劉達便被錦衣衛捉拿。
- 第六齣 蔡京爪牙童貫命石工安民刻碑文，安民發現是黨人碑，本不願刻，但聖命難違，於是勉強刻完便避跡窮鄉隱遁去了。
- 第七齣 謝廷玉以玉玦做抵押，飲酒大醉，路過端禮門，看到黨人碑，便將之打倒。
- 第八齣 蔡京手下將謝廷玉捉去見蔡京，蔡京問出是劉達女婿，便將他發到樞密院讓童貫拷打審問，倘問出是劉達指使，便可將劉達問斬。
- 第九齣 傅人龍從酒保口中得知謝廷玉打碑事宜，頓覺劉鐵嘴的預言應驗一半，但不知將如何解救。適劉鐵嘴前來飲酒，便請他再算一卦，指點迷津。後傅人龍趕去樞密院見機行事，果救出謝廷玉。
- 第十齣 樞密院與蔡京發現謝廷玉被救走，下令全城搜捕，傅、謝二人躲進土地神祠。捕快向劉鐵嘴打筊，劉鐵嘴話還沒說完，捕快就急急去追尋，結果只有劉鐵嘴遇到。二人又請劉鐵嘴卜卦問生路，捕快亦趕回詢問，二人依筊訣殺了捕快，並由劉鐵嘴獻計逃出。
- 第十一齣 鐵嘴妻與女琴兒去採桑，遇見麗娟與乳母，便收容他們暫住。鐵嘴回來，麗娟請他占卜，問父親與自身禍福，鐵嘴預言小姐之罪有一人頂代。
- 第十二齣 劉鐵嘴發現劉女是欽犯，便揭了告示舉發，以便領賞。
- 第十三齣 琴兒將背心借給麗娟禦寒，沒想到劉鐵嘴帶人捉拿麗娟，誤將沒穿背心的琴兒捉走，劉鐵嘴只好出去叫人換回女兒。
- 第十四齣 河北田大王派人來找劉鐵嘴做幕府，途中遇見，便將他騙到船上帶回。
- 第十五齣 田虎聘劉鐵嘴為軍師，鐵嘴跌筊後建議發兵西北。
- 第十六齣 段笏向太后求情，召劉女(琴兒)進宮為浣衣局宮女。

- 第十七齣 琴兒進宮後受老宮女欺負，啼哭之際被太后發現，便召段笏來行杖，段笏趁求情之際，告知蔡京、童貫之惡行，太后命段笏去法場留人。
- 第十八齣 段在法場搶奪劉達，後又被童貫搶回，幸賴聖旨下令停刑，以了解碑上黨人奸賢與否。
- 第十九齣 鐵嘴妻與麗娟因田虎叛亂、鐵嘴為軍師而被補。
- 第二十齣 傅、謝二人逃出後入青霞觀借宿，發現道長即安民。
- 第二十一齣 宋徽宗微服暗察人心，命蔡京作陪，發現一些學生哭拜殘碑，始知黨人碑上具是賢人，便令諸生協拿蔡京，諸生怒拔蔡京鬚鬚。
- 第二十二齣 聖上赦免劉達，加為兵部侍郎，命他征討河北田虎，段笏帶著發為長信宮奴的蔡京前去餞行。
- 第二十三齣 劉達伐田虎，鐵嘴算卦，調兵遣將來抵擋。
- 第二十四齣 劉達用三條計策，均被鐵嘴化解，只得退兵。
- 第二十五齣 劉達兵敗逃進青霞觀，與女婿相認，並告知戰況。眾人商議由安民用五雷請將神訣，捉拿劉鐵嘴。
- 第二十六齣 劉鐵嘴算出劉達於寺院藏身，安民亦用計捉拿鐵嘴，眾人見面，鐵嘴因女兒之事罵劉達忘恩負義，劉達便放了他，並請他打笞算算如何捉拿田虎，以將功贖罪。
- 第二十七齣 田虎中計而亡，傅人龍隨安民出家。
- 第二十八齣 眾人回朝發現要處斬鐵嘴妻和麗娟，劉達便決定奏明聖上。鐵嘴算卦發現天喜星爻動。

就《黨人碑》的分場內容分析，我們發現此故事有數條主線：

- (一)劉達的個人遭遇(抄家、平反及帶兵攻打田虎)--第五、十六、十八、二十二、二十四、二十五、二十六、二十八齣
- (二)劉麗娟、乳母、鐵嘴妻及琴兒之間的因緣際會--第一、五、十一、十三、十六、十七、十九、二十八、(三十齣)
- (三)謝廷玉與傅人龍之際遇--第二、四、七、八、九、十、二十、二十五、二十七、(三十齣)。
- (四)劉鐵嘴的打笞生涯--第二、四、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、二十三、二十四、二十六、二十八、(三十齣)

此外另有幾條副線：安民刻碑及隱遁、段笏仗義助人、宋徽宗微服訪民情、蔡京被拔鬚等。

關於前三條主線，分佈在二十七齣當中，佔去了全劇的十分之九，且這三條主線份量均等，彼此之間亦非沒有關連，像第一、第二條主線，重疊的

有第五齣和十六齣，第二、第三條主線，重疊的為第三十齣，第一、第三條主線，重疊的為第二十五齣，顯示它們環環相扣、互為串連。

值得注意的是第四條主線！第四條主線分別與第一、二、三條主線重疊三齣左右，也就是說在前三條主線進行的同時，第四條主線幾乎也在進行，而且多半是重頭戲所在，例如預卜謝、傅二人之後事、獻計解救謝廷玉、與五雷神將鬥法等，可見本劇的結構，是以劉鐵嘴打筊算卦引領著劇情發展。

## 二、就人物塑造而言

就傳奇角色出場的慣例而言，主角和第一配角需在三齣以內上場(註三)，若以此原則檢視《黨人碑》，則本劇的主角應為謝廷玉或劉鐵嘴(第二齣)，第一配角為劉達或劉麗娟(第三齣)。假使再以角色出場的次數來看，其主從將會更清楚。以下先將各齣主要出場人物臚列如下：

- |       |                                    |
|-------|------------------------------------|
| 第三齣   | 旦(劉麗娟)、淨(乳母)、丑(劉興)、外(劉達)           |
| 第四齣   | 小生(傅人龍)、生(謝廷玉)、丑(劉鐵嘴)              |
| 第五齣   | 末(太監段笏)、外(劉達)、旦(劉麗娟)、淨(乳母)         |
| 第六齣   | 副(樞密院童貫)、末(安石工)                    |
| 第七齣   | 生(謝廷玉)                             |
| 第八齣   | 淨(蔡京)、生(謝廷玉)                       |
| 第九齣   | 小生(傅人龍)、副(酒保)、丑(劉鐵嘴)               |
| 第十齣   | 副(樞密院童貫)、小生(傅人龍)、生(謝廷玉)、丑(劉鐵嘴)     |
| 第十一齣  | 旦(劉麗娟)、淨(乳母)、老旦(鐵嘴妻)、小旦(琴兒)、丑(劉鐵嘴) |
| 第十二齣  | 丑(劉鐵嘴)                             |
| 第十三齣  | 旦(劉麗娟)、老旦(鐵嘴妻)、小旦(琴兒)、丑(劉鐵嘴)       |
| 第十四齣  | 副(狄能)、丑(劉鐵嘴)                       |
| 第十五齣  | 淨(河北大王田虎)、丑(劉鐵嘴)                   |
| 第十六齣  | 末(太監段笏)、外(劉達)、小旦(琴兒)               |
| 第十七齣  | 老旦(太后)、末(太監段笏)、小旦(琴兒)              |
| 第十八齣  | 外(劉達)、末(太監段笏)、副(樞密院童貫)             |
| 第十九齣  | 旦(劉麗娟)、老旦(鐵嘴妻)                     |
| 第二十齣  | 末(安石工)、小生(傅人龍)、生(謝廷玉)              |
| 第二十一齣 | 小生(宋徽宗)、淨(蔡京)                      |
| 第二十二齣 | 末(太監段笏)、淨(蔡京)、外(劉達)                |
| 第二十三齣 | 丑(劉鐵嘴)                             |
| 第二十四齣 | 外(劉達)                              |
| 第二十五齣 | 小生(傅人龍)、生(謝廷玉)、外(劉達)、末(安石工)        |

- 第廿六齣 丑(劉鐵嘴)、小生(傅人龍)、生(謝廷玉)、外(劉達)、末(安石工)
- 第廿七齣 淨(田虎)、外(劉達)、末(安石工)、小生(傅人龍)、生(謝廷玉)
- 第廿八齣 丑(劉鐵嘴)、外(劉達)、生(謝廷玉)、旦(劉麗娟)、老旦(鐵嘴妻)

角色出場的次數，往往能顯示其重要性，即使是出現在過場，亦足以顯示其居於關鍵的地位。倘若我們將上述表列作一統計，便可看出各角色的出場次數：

- 旦(劉麗娟)--六次  
 外(劉達)--九次  
 小生(傅人龍)--六次  
 生(謝廷玉)--九次  
 丑(劉鐵嘴)--十一次  
 末(太監段笏)--六次  
 副(樞密院童貫)--四次  
 末(安石工)--五次  
 老旦(鐵嘴妻)--四次  
 小旦(琴兒)--四次  
 淨(蔡京)--三次

可知主角中的丑扮劉鐵嘴比生扮的謝廷玉出場次數還要多，再度印證劉鐵嘴在全劇居於主導地位。傳奇雖然向來以生、旦為主角，但也有例外的情形，如水滸記的林沖(武正生)、鳴鳳記的嚴嵩(淨)等，而此劇以丑為主角，亦可謂傳奇中之異數了。

此劇在人物的描寫上有幾個著力點，如劉達嫉惡如仇、憂國憂民的壯志，琴兒的忍辱負重、悲從中來，傅人龍的感傷憂憤等，或激昂、或慨歎，均是直書胸臆，而形象的單純化，使得這些人物缺乏個性。唯有謝廷玉、安民等尚有內心的衝突與掙扎，可惜戲份不多，不足以扛下全劇的主位。而劉鐵嘴則不同，他在劇中起了穿針引線的作用，無論是酒館或者戰場，都有他的足跡，而且一出現就有風趣幽默的對白、狡黠靈活的反應！此外，作者並沒有塑造他成為奉公守法、維護正義的形象，而是鑽營窩囊還帶點兒自私自利。例如貪圖五百兩黃金而去官府告發劉麗娟時所唱：

[玉抱肚]我終朝跌卦，算將來難活一家。若傾他少年嬌柔，做窩主罪犯同枷。不如出首免得被人拿，五百兩黃金定賞咱。(第十二齣)

這段內心表白，顯現小市民見錢眼開的直率；而在田虎帳下當軍師時，用江湖術士的口訣發號施令，如第二十三齣眾士兵請他發令時，他說：

蛇無頭而不行，必定要騰蛇爻發動了，我今打一筮……果然騰蛇聚首……我看此筮，陰盛陽衰，騰蛇聚于坤地，必有陷坑伏兵之計。我如今命將擒拿，自然成功。

如此發號施令、調兵遣將，居然屢屢獲勝，真可謂傻人傻福。這些都使得劉鐵嘴的形象鮮活可愛，並且更接近人性的真實面，這或許就是作者讓他反客為主的原因吧！

### 三、就內容設計而言

一部傳奇的主旨，通常在第一齣家門大意中已揭露出來，然而《黨人碑》第一齣缺漏了，再加上前兩節的分析，令人不敢就其主題妄下斷語，畢竟丑角劉鐵嘴在全劇中的鋒芒與舉足輕重的地位，早已蓋過了正氣凜然的劉達和疾恨權奸的謝廷玉。如果我們再從劉鐵嘴的行事作為深入探討，當可看出作者究竟要表達什麼。

這齣戲最引人入勝的地方，在於他的算命情節，凡是遇到事情無法解決時，都由劉鐵嘴斷言結局或指點迷津，而且皆一一應驗。巧妙的是作者安排每一次預言的實現方式都不一樣，例如第二齣說謝廷玉考試「必定高攀桂枝」，結果卻落第了，正當謝廷玉找他算帳時，才知「高攀桂枝」是指認識傅人龍(名桂枝)這位意氣相投的好朋友。又第十齣差官捉拿傅、謝二人時，劉鐵嘴只說了「流連流連，只在眼前，不在西北，便在東邊」他們就跑去找人，其實鐵嘴的斷言還沒講完呢，傅、謝二人因此逃過了一劫。這些情節設計的變化，均使得全劇趣味橫生。

由於算命情節很多，因此需要大量的卦象、筮訣，這就是作者功力顯現的地方。茲歸納本劇的算命情節如下：

第二齣謝廷玉請算考試結果：

--叔寶相逢尉遲，凌煙壁上題詩，此去佳音有望，必定高攀桂枝。

第四齣謝廷玉詢問未來吉凶：

--朱雀若開口，醉裡膽如斗，禍向石邊生，雁行還聚首。

第九齣傅人龍問如何拯救謝廷玉：

--騰蛇來吐舌，陰人面上接，只在戌時中，救人需救徹。過了戌時中，此人命斷與祿絕。

第十齣差官問如何捉拿傅、謝二人：

--流連流連，只在眼前，不在西北，便在東邊。

第十齣傅、謝問如何衝出重圍：

--白虎對朱雀，殺氣滿屋角。需防仁不仁，做事有差錯。

第十一齣劉麗娟問父親吉凶：

--勾陳入土之象，直待秋末冬出，那時入土還原，祿位重顯。

第十一齣劉麗娟問自己吉凶：

--白虎臨門，驚散一家骨肉，玄武持世，提防不測災危。卦爻不靜，月裡有奇禍，但內中青龍俯首，騰蛇纏足，有一人頂代。

第十五齣劉鐵嘴斷言軍隊勝負：

--馬到成功，利在西北。

第廿三齣劉鐵嘴斷言宋兵埋伏：

--騰蛇聚首，必有埋伏。陰盛陽衰，騰蛇聚於坤地，必有陷坑伏兵之計。

第廿六齣劉鐵嘴斷言宋將躲藏處：

--勾陳入門，得遇青龍，宋將必逃入庵觀寺院藏身。

第廿八齣預言劉麗娟吉凶：

--卦上天喜星爻動，殺是殺勿成哉。

至於為什麼要這樣設計情節？可能有以下幾點原因：

(一)賣弄知識才情：

邱園是個多才多藝的人，平生放蕩不羈，縱情詩酒，又善畫潑墨山水，這樣一個人藉由劇作賣弄他的知識，是非常有可能的。況且明末清初的文人劇大量出現，這種情形早已司空見慣了。

(二)玩弄技巧，突破既有的編劇模式：

近來學者曾指出明清傳奇的敘事有其程式性(註四)，包括遊賞、斷案、勸農、觀燈、琴訴、拜月、驛館相逢、投江撈救、伶人罵奸等等，均已成既定模式。其實，算命情節亦常出現在明清傳奇中(容後撰文專述)，然而似此劇提領全局綱要架構者則未曾出現，若說是突破性程式，實不為過。

(三)呈現宿命論的主旨：

論語中言：「謀事在人，成事在天。」對於命運，大多數人總感無所遁逃於其中，這或許就是作者要揭示的宿命觀感，或者藉由命運的安排包裝邪不勝正的理念，避免流於說教！

(四)反映現實人生百態：

邱園屬於蘇州派劇作家，蘇州派的特色就是反應社會現實。或許當時就是這樣一個迷信充斥的社會吧！不過較為可貴的地方是：作者塑造劉鐵嘴，並非只是個算命仙，他還有些謀略，例如教傅、謝二人換穿差官衣服、奪取令箭逃走，以及設計劇除田虎：「青龍入於沙地，無水不能飛騰，多備火藥，扮作父老，到田虎歸路之處，有橋便拆去，砍樹木於大河之所，假作紮筏狀，筏上暗埋硝磺引火之物，待他上得筏時，四面火箭亂射，田虎不戰而自亡矣！」這些均與卜卦無關，完全靠他的機智反應。所以與其說是諷刺迷信陋風，不如說是刻畫劉鐵嘴這樣一個以算命為業的可愛小人物。

#### 四、結語

關於《黨人碑》傳奇的主題意識，由於劇名搭配史實，難免讓人想當然爾。但在經過上述分析後，我們可以肯定地說：《黨人碑》的主題是藉由一位算命師奇特的遭遇凸顯宋末晦暗的政治風氣，從而希望明人引以為藉。然而像青木正兒的《中國近世戲曲史》在敘述此劇的內容時，僅提及《黨人碑》取材於宋代史上著名之元祐黨人事件，並依據《曲海總目提要》卷二十八敘述其情節大要，卻沒有提到劉鐵嘴這個人物(註五)；莊一拂的《古典戲曲存目彙考》亦是如此(註六)。這些戲曲經典著作，在敘述《黨人碑》的情節時，竟然都未曾提及劉鐵嘴這一條主線，實是大大的疏略了。總之，《黨人碑》的人物塑造成功、情節機趣動人、主旨發人省思，值得細細品味。

註釋：

- 一、<山門>是演魯智深打死鎮關西鄭屠後入五台山為僧，不甘清靜生活，醉打山門之事，為淨角的應工戲。
- 二、現存的《黨人碑》抄本為《古本戲曲叢刊》第三集的本子，是北京圖書館所藏舊抄本影印的。北京中華書局以叢刊本為底本，參校以《綴白裘》和《六也曲譜》，收在《明清傳奇選刊》中印行，本文即根據此一版本討論。
- 三、參見張師清徽所著《明清傳奇導論》，華正書局。
- 四、參見林鶴宜所著《明清傳奇敘事程式初探》，明清戲曲國際研討會論文。
- 五、見於該書第十章，臺灣商務印書館印行。
- 六、參見該書下編，木鐸出版社。