

# 台灣民間故事中的報應觀

李 玲 玲

## 壹、前 言

就一個廣泛的觀點來看，舉凡文學作品莫不是以人類的命運為探討的對象，其終極寓意，總是歸結到「人類生存的境遇」這個根本問題上；究竟，人類挾其無休無止的欲望，在這宇宙間，何去何從？以致於憂喜禍福如何？成敗如何？過去與未來，諸情紛紛交錯，而通過文學作品的寫述，將這些意義一一給予照明，於是人類錯綜複雜的命運，便一一浮現出來。

命運既然與人生存常相伴守，而又是一個非常古老的課題，在經歷了悠長時代中，人們對命運的看法，有種種體驗、種種詮釋，自博雅君子以至於市井小民都提供了他們的觀點，更隨文化傳統或經驗流傳，不斷反映於後世人心中。

台灣與大陸一衣帶水之隔，從明鄭以來，台灣一直是中國的版圖，於是隨著人口的遷移，文化產生交流，仔細考察，台灣的社會、經濟、文學、民間傳說，均受到中國大陸的影響，然而台灣文化雖源自中國，可是其地形與氣候的關係，再加上它接二連三受到異族的統治，不免形成屬於它特有的文化風格，而此特有的文化內涵中，藉由取材最能表現民眾心聲、思想、社會狀況的台灣民間故事，從報應觀的角度探討其所反映之特色與代表的意義為何？頗值得研究探討的。

## 貳、報應觀之內容衍變

人類的出生與死亡，及在這之間的活動過程，林林總總，起起落落，有著太多的無以名之與莫可奈何！在試圖為人生的壽夭窮達尋找一合理的原因而不可得時，

「命運」一詞即應運而生。人們也許並不一定抱持其中任何一種命觀，但是有許多人間故事，一經有心者揣味，往往就反映出歷史上某種命運的涵義。報應觀即是其中之一。今試就從傳統文化中，探討其源起與衍變經過，以便了解報應觀之思想內容。

### 一、先秦時期

在先秦時期，一些典籍就已記載了一些令人震懼的鬼魂報應故事。如《墨子》〈明鬼下〉中敘述一則杜伯鬼魂報仇的故事：

周宣王殺其臣杜伯而不辜。…其三年，周宣王合諸候而田于圃田，…日中，杜伯乘白馬素車，朱衣冠，執朱弓，挾朱矢，追周宣王，射入車上，中心折脊，殪車中，伏弋而死。（註一）

顯示當時社會心理中，已普遍存在鬼魂報應的思想。然而一種普遍存在的社會心理並不是短時間所能形成的。故追溯鬼魂報應思想，應有著十分久遠的源頭。殷朝人重鬼淫祀，相信鬼神是真實的存在，希望透過祭祀的方式，達到娛悅鬼神，達到除崇消災的目的。

鬼神報恩或報仇，是一種遠古時期即已普遍存在的社會意識思想。同時，《易經》〈坤卦文言傳〉云：

「積善之家，必有餘慶；積不善之家，必有餘殃。」（註二）

也顯示出一種「賞善罰惡」的思想。這些思想，長期在民族心理的深層，構成了一種思維和敘事模式。

### 二、魏晉南北朝

魏晉南北朝，佛教遍及中土。對我國善惡報應習俗的發展產生了推波助瀾的巨大影響。佛教的六道輪迴和地獄受刑觀念給民間的報應法庭提供了理論基礎和理想的懲惡手段。六道指的是地獄、餓鬼、畜生、人、天和阿修羅，根據人生時的善惡行爲，決定死後的榮升或墮落，如此循環不已，無始無終。

佛教的因果輪迴之說，與本地文化的鬼魂報應思想雖然各有其不同的含意與特徵，但兩者在善惡報應上，又存有相通之處，因而相互融合，而日益深入人心。

於是因果報應故事層出不窮，影響了文學領域，便是志怪小說中的因果報應作品大量的出現，熱衷於因果之談，是促使南北朝志怪小說繁榮的重要原因之一。有的故事敘述生前被冤致死的鬼魂報仇事件，如《冤魂記》的〈諸葛元崇〉；有的敘

述輪迴、地獄，沈浸於佛家教義，如《幽明錄》的〈越泰〉。

儘管具體描寫不同，但核心結構則是作惡—惡報或行善—善報。這一過程在不同的故事中反覆出現，形成一個特定的敘事模式，後來一些取材自現實生活的故事，也往往按照報應不爽的觀念來組織情節，點明旨意。

### 三、明、清時期

從明朝末年，因果報應模式更是普遍地向各種題裁的小說滲透。如《金瓶梅》敘述西門慶的生活史，最後以惡報作結。《紅樓夢》則敘述命運的不可抗拒，果報的不可逃避，林黛玉和賈寶玉的愛情故事，被安排為欠淚還淚的報恩過程。《醒世姻緣傳》更是敘述藉由婚姻因果報應的故事。作品很多。

文學是民族心靈的結晶，原始的鬼魂報應，主要形成原因是先民對世界認識的局限性，然而隨著社會的發展，各種社會矛盾日趨複雜，這時因果報應的觀念廣泛的流行，不僅反應了人們認識的局限性，而且與不合理的社會秩序、社會制度有關。

在社會生活中，邪惡猖獗，正義不彰，使得人們對現實感到失望、憤怒。這種心理，在人們還無法對社會歷史作出科學解釋的情況下，正好在因果報應思想中得到渲泄，取得平衡。把一切因果報應中今生享受富貴，說成是前生積善的結果，強調一切都是命中註定的。對廣大的人們來說，相信因果報應，可以提供他們一點自我寬解的心靈安慰，許諾了一個善有善報的虛幻希望，並且借此表達懲惡勸善的道德原則。

## 叁、台灣民間故事中報應觀之內容分析

台灣民間故事，大部份是將大陸上的民間傳說移植過來，再加上本地的自然風物，歷史環境、民情風俗改編產生。它們經過長時期的流傳，內容豐富而多變。故以其為研究的範圍，從報應觀的角度作內容之分析，來探索台灣報應觀的特色與意義，並反映當時社會的一些特殊面。

### 一、傳統目的之報應觀

報應思想為中國古代「賞善罰惡」觀念及佛教「因果輪迴」思想的揉合，見於前第二部份之論述。在台灣民間故事中，由於受到中國傳統文化思想影響，所以故故事中出現了很多表現傳統目的之報應觀。

#### (一)賞善罰惡之報應觀

人類最大的疑難，是存在的困頓，因此幾乎世界上的每一個種族，都會創造出一個不可見的實體和力量世界，冥冥中在操縱世界，護衛人類。這個無形的超自然力量，傳統社會稱之為「天」。

「天」代表人間正義公理的存有，為世間建立一套秩序與準則。如〈林投姐〉（註三），敘述林投姐為負心丈夫遺棄，自盡於林投樹下，後遇好心衙役的幫助，以鬼魂報應的方式，達到了獎善罰惡，維持人道的秩序。而〈羅遠〉（註四），則是敘述羅遠原本有機緣作皇帝，却因他口出狂言說：「我若做了皇帝，必在宮前植杉，宮後種竹，用之做成木棍或木鞭，每天拿來打人玩。」使得玉帝打消念頭，把他變為「皇帝嘴，乞丐身」。顯示人的一舉一動，都逃不出老天的法眼；天是無所不知，無所不在，時時在監視人的行為，人必須存畏懼之情，才能符合天的權威意志，維護社會的秩序與和諧。

人受命於天，由行為的善惡來決定天的賞罰意志，善惡的報應，代表著上天維持秩序的權威，然而在現實生活中，這種秩序有時反常，使天的正義受到考驗，面對這種善惡報應顛倒的現象，民間增強天意命定的思想，來作解釋。首先拉長報應的時間，如〈林投姐〉中，林投姐等待冤魂報仇的時間長達十多年，因此報應的時間長短，是掌握在老天的意志與算計之中；有時快者在眼前，有時禍及子孫，如〈林半仙〉中，林半仙因憤恨忘恩背義的廖家人，而使廖家敗落後，使其後代婦女亦受遷累。

## （二）因果輪迴之報應觀

佛、道二教在民間的廣泛流行，對於民間文學的影響，一方面助長了民間因果輪迴報應觀的流行，另一方面則充實了民間故事中的報應觀的內涵。如〈邱妄舍〉（註五）中，敘述邱妄舍係因父親殺害得道之鱸鰻時，血濺母親身上而懷孕的，故而在因果輪迴的架構下，導致他敗盡家產，投河自盡的結果。這種佛教報應觀，強化了傳統現世報基礎。

## 二、特殊目的之報應觀

台灣位居大陸的邊緣，自古即被視為海外孤島，早期島上的住民，除原住民外，絕大多數都是來自大陸的福建與廣東省；而台灣的近代歷史，曾先後經歷了荷蘭、西班牙、明鄭、清代、日據等不同時期的統治。因此，除了漢人的移民文化，還有殖民文化的影響；在此特殊的環境下，衍生了帶有「尊王攘夷」目的之報應觀。

如〈鴨母王〉（註六），敘述清康熙時，養鴨出身的草莽英雄朱一貴，他能夠號令鴨群排陣，日產雙卵，顯示天意要他作皇帝，然而在他造反起兵途中，却因穿戴戲服登基，以致功敗垂成。這個故事顯示如果某一帝王能榮登寶座，那他一定有著帝王之「命」，可是某人即使也有帝王之「命」，而事實上他却不能跨上王位，這又另有說法，那是因為他的「命」中，有些差錯，便成爲一個不能登位的假皇帝。朱一貴是歷史上真實的人物，却被民間傳說爲因錯穿戲服登基而痛失皇帝的寶座。這種假皇帝類型的台灣民間事，不只一個，還有如〈林大乾兄妹〉（註七），林大乾也是命中可作皇帝，却因錦雞誤報時辰，以致錯失良機，失去了皇帝的寶座；它們情節雖有不同，却都屬於「尊王攘夷」目的之報應。

另外，媽祖爲中國沿海各省居民主要信仰之一，不僅爲航海的守護神，且被推崇爲萬能的女神，擁有廣大的信徒，於是清吏運用媽祖信仰作心理戰的武器，散佈媽祖庇佑清兵，湧泉給師，得到神助的傳說，使關、粵沿海居民不敢觸犯神意，以免遭到報應，而瓦解明鄭的軍心士氣。這些都屬於有特殊目的之報應觀。

這類型之報應觀，強調一切都是命中註定的，只是在演變過程中，有意的添加附會統治集團的某種政治目的，以達到統治之效果，所以他們要人們消極地服從命運，消除抗爭，從而維持統治秩序。

所以社會愈黑暗，因果報應便愈流行，文學作品中果報不爽的咏嘆也便愈加強烈，深沈。

## 肆、結 論

經過前面的分析探討，可以了解，一方面台灣民間故事中的報應觀，乃是繼承傳統既有的懲惡勸善、因果輪迴的思想而來，並將它應用到民間的故事傳說中；雖然一般文人在觀念上受傳統儒家對「怪、力、亂、神」排斥的影響，認爲「報應」是一種既迷信又消極的觀念行爲，加上視民間故事爲市井小道而不屑爲之。却能大量的出現在文人日常生活中不經意所搜錄的格言、諺語之中。如：「報應有早晚，禍患自不錯。」、「莫道眼前無可報，分明折在子孫邊。」、「積善有善報，積惡有惡報。」等。說明了報應思想之普遍深入人心。

另一方面，民間思想相信神意與運命，對於人世社會的影響，因應於台灣特殊的社會背景，從民間的通俗故事可以窺見隱藏特殊目的的報應觀，而明顯的得到一

個印證。

## 附 註

註一：《墨子》〈明鬼下〉

註二：《易傳》〈坤卦文言傳〉

註三：《台灣民間文學集》〈林投姐〉

註四：《台灣民間文學集》〈羅遠〉

註五：《台灣民間文學集》〈邱妄舍〉

註六：《台灣民間文學集》〈鴨母王〉

註七：《台灣民間文學集》〈林大乾兄妹〉

## 參 考 書 目

- 台灣民間文學集 李獻璋編 龍文出版社
- 中國民間文學概論 譚達先 貫雅文化公司
- 台灣民譚探源 施翠峰 漢光文化公司
- 文朝志怪小說異類姻緣故事研究 顏慧琪 文津出版社
- 中國俗文學史 鄭振鐸 商務印書館
- 意志與命運－中國古典小說世界觀綜論 樂蘅軍 大安出版社
- 中國社會與宗教：通俗思想的研究 鄭志明 學生書局
- 中國民間故事全集①台灣民間故事集 遠流出版公司
- 文化的圖像 李亦園 允晨文化
- 台灣夜譚－鄉土與民俗 羅文圖書公司
- 台灣地區社會變遷與文化發展 中國論壇叢書
- 台灣民俗 林川夫編 武陵出版社
- 台灣民俗學 國分直一著 林恆卿澤 莊家出版社
- 台灣的王爺與媽祖 蔡相輝 台原出版社
- 日據時代台灣知識分子的思想風格及其文學表之研究 淡江大學中文研究所碩士論文
- 台灣閩南歌謠與民俗研究 台灣師範大學國文碩士論文 盧佑俞撰

台灣閩南歌謠與民俗研究 台灣師範大學國文碩士論文 盧佑俞撰  
唐人小說中的定命觀研究 輔仁大學中文碩士論文 陳碧玲撰  
論醒世姻緣傳的因果報應與思想意義 嚴云受 安徽師大學報  
太平廣記 宋李昉等撰 文史哲出版社