

# 臺灣現代詩碩博士論文研究之回顧分析 ——以「臺灣博碩士論文知識加值系統」 為範疇

陳鴻逸

經國管理暨健康學院通識教育中心助理教授

## 摘要

在臺灣，現代詩成為研究課題，據目前「臺灣博碩士論文知識加值系統」中查知的學位論文，至今已有三十餘年，成果不可謂不豐碩。值此現代詩發展的百年之際，根據不同搜尋欄位來整理分類，或可得見目前現代詩研究的基本樣態。本文將採取資料搜尋整理分析，然限於篇幅與研究限制，先針對搜尋項目下單一訊息欄位作篇數整理、排序，並在回瞰分析上能有初勘嘗試。

**關鍵詞：**臺灣博碩士論文知識加值系統、現代詩、學位論文



# **A Retrospective Analysis on the Research of Master's Theses and Doctoral Dissertations of Taiwanese Modern Poetry——Use of the National Digital Library of Theses and Dissertations in Taiwan as the research scope**

Hung-yi Chen

Assistant Professor, Ching Kuo Institute of Management and Health

## **Abstract**

Modern poetry in Taiwan has become a research topic in the literature. Theses and dissertations have been archived in the National Digital Library of Theses and Dissertations in Taiwan for more than 30 years, accumulating a greater number of them every year. To date, modern poetry has developed for a century. If modern poetry is arranged and classified according to different search fields, then it is possible to observe the basic pattern of current modern poetry research. This study searches, sorts, and analyzes relevant data. However, due to the restriction on length and research limitations, this study shall first confirm, arrange, and sort the number of theses and dissertations in the single information field under the search item and then make a preliminary attempt to perform a retrospective analysis.

**Keywords: National Digital Library of Theses and Dissertations in Taiwan; modern poetry; thesis and dissertation**

## 一、前言

在臺灣，現代詩成為研究課題，據目前臺灣博碩士論文知識加值系統（下簡稱「博碩論系統」）中查知的學位論文，至今已三十多年，累積一定數量的學位論文。值此百年研討之際，根據不同搜尋欄位來整理分類，可以得見目前現代詩研究的基本樣態。爬梳先行研究，發現過往研究多以作家研究、文本分析、論戰及社會背景分析為主，例如林于弘等學者較常運用分類方式，試為現代詩研究開展不同取徑，其《台灣新詩分類學》<sup>1</sup>來說，便以數量統計、文獻整理、分類形態作為研究方法，提供了前述作家背景研究、文本分析之外的另一方式，即便如此以「博碩論系統」作研究主題者的討論有其持續開拓的必要性。

相比下，在其他領域已有不少先行範例，例如周惠民〈台灣原住民族研究——一個資料庫分析〉蒐集並檢視「全國博碩士論文資訊網」中1980年至2010年原住民族相關博碩士論文研究，了解過去三十年來原住民族研究主題的變化，及其在各領域學門的分布情形。<sup>2</sup>王進發等人的〈全國原住民族研究論文之現況分析與建議〉，以2009年至2012年行政院原住民族委員會主辦—全國原住民族論文發表之博、碩士論文為研究資料主體，分析討論此期間原住民族博、碩士論文發表情況。<sup>3</sup>其他像是馬睿平、林榮泰〈台灣文化創意產業相關系所數位典藏主題之學位論文內容研究〉，以國內文化創意產業相關系所碩、博士班學生所撰寫數位典藏計劃相關主題的學位論文為樣本，探究論文其研究主題、取向、研究方法、關鍵詞、論文屬性、撰寫途徑與被引用文獻的內容分析。<sup>4</sup>形塑我國數位典藏學術研究框架，以提供相關研究、發展與經營、管理上的參考。<sup>5</sup>或是楊美華等人的〈我國圖書資訊學門研究人力及學術成果探析〉，「分析民國59年至95年間圖書資訊學相關研究之學術成果，就研究人力、博碩士論文、研究計畫，以及期刊文獻和專書等方面做探討。」<sup>6</sup>其內容在於「藉由系統化的方法，分析圖書資訊學的文獻，以瞭解圖書資訊學的過去、現在以及未來研究的走向。」<sup>7</sup>上述舉例者在不一程度上，透過學位論文的搜集爬梳該領域研究狀態，是一種研究史的研究形態，對此可提供本文的思考在於，時值百年現代詩發展的重要時間點，現代詩研究呈現了何種樣貌？或者說，在可見系統資料庫裡能提供我們什麼樣的發現與理解？

由於「博碩論系統」是目前最具規模收錄最完整的系統，加以過去較少觸及以該系統作回顧分析的研究。畢竟學位論文的典藏收錄、運用分析，都足以反應國內該領

<sup>1</sup> 林于弘，《台灣新詩分類學》（台北：鷹漢，2004）。

<sup>2</sup> 周惠民，〈台灣原住民族研究——一個資料庫分析〉，《台灣原住民族研究季刊》第3卷第4期（2010.12），頁167-194。

<sup>3</sup> 王進發、陳豪、謝麟兮、洪進雄，〈全國原住民族研究論文之現況分析與建議〉，《台灣原住民族研究學報》第3卷第3期（2013.09），頁47-69。

<sup>4</sup> 馬睿平、林榮泰，〈台灣文化創意產業相關系所數位典藏主題之學位論文內容研究〉，《設計學報》第18卷第2期（2013.06），頁2。

<sup>5</sup> 馬睿平、林榮泰，〈台灣文化創意產業相關系所數位典藏主題之學位論文內容研究〉，《設計學報》第18卷第2期（2013.06），頁1-2。

<sup>6</sup> 楊美華、陳冠穎，〈我國圖書資訊學門研究人力及學術成果探析〉，《圖書與資訊學刊》61期（2007.05），頁4。

<sup>7</sup> 楊美華、陳冠穎，〈我國圖書資訊學門研究人力及學術成果探析〉，《圖書與資訊學刊》61期（2007.05），頁4。

域的研究樣態，也可以說「學位論文的送存與典藏除了將影響重要學術資源的利用之外，更對國內相關研究的品質與成果產生重大影響。」<sup>8</sup>故本文將試圖透過部分搜尋到的學位論文作基礎，並以部分搜尋欄位作初勘，試以對現代詩研究能有概括性回瞰。

本研究採取資料搜尋整理分析，然限於篇幅與研究限制，先針對搜尋項目下單一訊息欄位作篇數整理、排序。期能先以此運用「博碩論系統」作資料基礎能有初步嘗試。

## 二、學位論文搜尋與研究範疇

### 1、關於「臺灣博碩士論文加值系統」

台灣高等教育的蓬勃，以及研究所的快速增設，研究生人數在近十多年快速攀升，研究生撰寫的學位論文，成了台灣各領域研究重要資訊來源，而各大學圖書館除了設置相關數位化系統用以收錄該校研究生的學位論文外，<sup>9</sup>另一個最重要的數位收錄典藏便是「臺灣博碩士論文加值系統」。現今系統由「全國博碩士論文資訊網」更名而來，亦是國家圖書館在眾多資源與努力下建置而成。<sup>10</sup>然而更早於民國 59 年（1970 年），國家圖書館便編印「中華民國博士碩士論文目錄」，自 83 年（1994 年）起接受教育部高教司之委託，執行「全國博碩士論文摘要建檔計畫」。<sup>11</sup>另據王宏德、林安祺〈國家圖書館推動國內電子化學位論文開放取用的理念與實踐〉指出，自民國 87 年（1998 年）首創「全國博碩士論文摘要檢索系統」與「全國博碩士論文摘要線上建檔系統」以來，臺灣學位論文線上建檔與檢索正式邁進了全新的數位化服務領域；<sup>12</sup>89 年（2000 年）「全國博碩士論文資訊網」，則成為國內第一個電子全文免費開放取用的系統平臺。<sup>13</sup>同時，為「兼具研究支援與知識加值」改名為「臺灣博碩士論文知識加值系統」。<sup>14</sup>

<sup>8</sup> 摘引自王宏德，〈學術研究趨勢之分析與探討—以 100 學年度臺灣學位論文為例〉，《國家圖書館館訊》102 年第 1 期（2013.06），頁 76。

<sup>9</sup> 張慧娟、蘇小鳳，〈研究生學位論文數位授權意願之研究〉，《圖書資訊學研究》3 卷 2 期（2009.06），頁 104。

<sup>10</sup> 國家圖書館為國內學位論文主要之法定送存單位，引自吳亭佑，〈2020 年臺灣博碩士論文知識加值系統推廣活動〉，《國家圖書館館訊》110 年第 1 期（總號 167 期）（2021.2），頁 10。

<sup>11</sup> 摘引自王宏德，〈學術研究趨勢之分析與探討—以 100 學年度臺灣學位論文為例〉，《國家圖書館館訊》102 年第 1 期（2013.06），頁 76。

<sup>12</sup> 同年起，國內各大學的博碩士畢業生便全面開始進行電子學位論文的線上提交作業，國家圖書館也依據「學位授予法」肩負典藏全國文獻之職責，完整收藏臺灣的學位論文，並建置優質的線上資料庫提供全球學術社群免費檢索利用。轉引自王宏德、吳亭佑，〈「知識無疆界：電子學位論文全球化」第 21 屆電子學位論文國際學術研討會紀〉，《國家圖書館館訊》107 年第 4 期（總號 158 期）（2018.11），頁 4。

<sup>13</sup> 轉述並改寫自王宏德、林安祺，〈國家圖書館推動國內電子化學位論文開放取用的理念與實踐〉，《國家圖書館館訊》106 年第 2 期（2017.05），頁 1。

<sup>14</sup> 國圖博碩士論文系統為了因應各界的需求，為強化立足臺灣，放眼世界的核心價值，同時，也為了重新定位「兼具研究支援與知識加值」功能的新型態學位論文系統，國圖第三代博碩士論文系統亦由「全國博碩士論文資訊網」，正式更名為「臺灣博碩士論文知識加值系統」，並延續歷年開放取用的理念，採取完全免費方式，提供各界下載瀏覽使用。轉引自王宏德、林安祺，〈國家圖書館推動國內電子化學位論文開放取用的理念與實踐〉，《國家圖書館館訊》106 年第 2 期（2017.05），頁 1。

## 2、學位論文搜尋

以關鍵詞作為搜尋樣本查詢，<sup>15</sup>一是因論文名稱搜尋無法完全突顯現代詩研究的主題，其次關鍵詞的使用應被視為研究體系與場域佈建的涉入點，也可以說關鍵詞檢索目的，在於直觀地表述主題，使讀者在未看論文摘要、正文也能知道論述的主題。<sup>16</sup>

從 2022 年 4 月 30 日，<sup>17</sup>查「臺灣博碩士論文加值系統」以「現代詩」搜尋共 276 篇，然如此會遺漏「新詩」關鍵詞的論文，因此再加入「新詩」關鍵詞為 99 篇，共計為 375 篇。不過，「現代詩」與「新詩」使用歷來有許多討論，然觀察學長期關注於台灣現代詩研究的學者們，指導的論文在「現代詩」與「新詩」都有混用的狀況，例如潘麗珠指導的學位論文出現「現代詩」、「新詩」混用情形，符合〈現代詩的詩形結構探究〉所言：

現代詩又稱作新詩，也叫自由詩。「新」詩是相對於「舊」詩而言；至於「自由」詩，的確自由，無論字數長短、行數多寡、段落多少、押不押韻等等，幾乎沒有限制。<sup>18</sup>

相似地，李瑞騰《新詩學》指出：

我們今天談『新詩』或『現代詩』的時候，首先我們一定要知道，不管是『新詩』或『舊詩』，『現代詩』或『傳統詩』它們通通都是『詩』。『新詩』為什麼稱之為『新』？那是因為它相對於『舊』。『現代詩』為什麼稱為『現代』？因為它相對於『傳統』。假如我們一定要有所區別，民國以後整個中國新文學中詩的部分，就稱為『新詩』。而新詩又被稱為白話詩、現代詩、自由詩，是一種以白話文所撰寫的、與「舊詩」相對的新詩體，出現的主因是 1917 年開始由胡適主導的白話文運動（文學革命、新文學運動）。形式自由，不受傳統格律要求限制，節奏、形式、題材的種類都有許多的變化。<sup>19</sup>

新/舊劃分的看法，也是文體承載了文學思潮、語言變化的重要思考，「現代」代表了新的思維與語言技法，相對於傳統而生。然潘麗珠、李瑞騰對「現代詩」、「新詩」的使用，採取較寬泛定義。<sup>20</sup>

<sup>15</sup> 本文初期先以「論文名稱」作搜尋，以「現代詩」搜尋初得 539 篇，以「新詩」尋初得 81 篇，刪去重複的論文名稱初步共得 586 篇；相較下，以「關鍵詞」搜尋「現代詩」有 276 篇，以「新詩」搜尋則有 99 篇，刪去重複篇名後則為 354 篇。初步看來，「論文名稱」較「關鍵詞」的搜尋篇章較多，但為免研究主題無法聚焦，且限於本文研究篇幅，暫先以「關鍵詞」搜尋作為研究取徑、分析標的，待未來再以「論文名稱」與其他面向作研究探討；其次「關鍵詞」與論文內容、方向、分類其實亦有高度相關，亦待未來另行處理。

<sup>16</sup> 改寫自馬睿平、林榮泰，〈台灣文化創意產業相關系所數位典藏主題之學位論文內容研究〉，《設計學報》第 18 卷第 2 期（2013.06），頁 6。

<sup>17</sup> 首次搜尋日期為首次為 2022 年 2 月 15 日，第二次確認則為 2022 年 4 月 30 日。

<sup>18</sup> 潘麗珠，〈現代詩的詩形結構探究〉，《教學與研究》18 期（1996.12），頁 1。

<sup>19</sup> 李瑞騰，《新詩學》（台北：駱駝出版社，1997），頁 3-4。

<sup>20</sup> 本文亦採取相似觀點，關鍵詞同時以「現代詩」與「新詩」進行搜尋，初搜得 375 篇後再作篩選汰

### 3、汰除基礎與分析取徑

375 篇經整理、主題不相符的內容而汰除共得 298 篇，汰除標準為：

#### (1) 以「台灣」時空座標為主

本文既以台灣現代詩研究作為研究標的，故非關台灣時間座標的論文一律排除，例如專研國外詩人的《現代詩中的食物詩學：史蒂文斯、威廉斯、李立揚》；<sup>21</sup>中國詩人《重塑渾沌的技藝：余怒詩歌研究》<sup>22</sup>等皆排除在外；另一類型跨國、跨兩岸交流傳播與比較分析的，如《中、土兩國新詩興起背景之比較研究》、<sup>23</sup>《日本近現代詩在台灣的翻譯史：一九四一～二〇〇二》<sup>24</sup>等，因為非直接以台灣詩人、現代詩作品作為研究對象，內容與此關連性較低予以排除。

#### (2) 文學創作型的學位論文

隨著以文學創作取代研究論文的條件開放，部分學校如東海大學即在「東海大學文學院中國文學系碩士班修業暨學位考試辦法」裡特別訂定，碩士班研究生得以文學創作取代學術論文提請學位考試，並依「東海大學中國文學系碩士班研究生『以文學創作取代學術論文』畢業辦法」<sup>25</sup>辦理；<sup>26</sup>此外像國立臺北教育大學語文與創作學系碩士班、東華大學創作與英語文學研究所亦訂有類似的畢業辦法，<sup>27</sup>進而創發不少現代詩創作的學位論文，如林炯勛《流》、<sup>28</sup>楊敏夷《迷藏詩》、<sup>29</sup>陳香吟山《失神》<sup>30</sup>等等，而這些文學創作型的學位畢業論文亦先排除。

#### (3) 特殊議題的取捨

部分學位論文因主題的特殊性，雖能從「現代詩」、「新詩」關鍵詞搜尋得之，如《傾聽失智症長者生命絮語之敘說探究》<sup>31</sup>討論失智者的生命故事，透過敘

---

除，以利後續分析，而本文以「現代詩」作為「現代詩」與「新詩」的統稱，除遇特殊情形再行說明。

<sup>21</sup> 陳建龍，《現代詩中的食物詩學：史蒂文斯、威廉斯、李立揚》（台北：國立臺灣大學外國語文學研究所博士論文，2014）。之後未於分析範疇的博碩士論文才予以隨頁附註，其餘者將統一列於附件。

<sup>22</sup> 聶豪，《重塑渾沌的技藝：余怒詩歌研究》（國立中央大學中國文學系碩士論文，2019）。

<sup>23</sup> 林慧真，《中、土兩國新詩興起背景之比較研究》（台北：國立政治大學中國文學研究所碩士論文，1989）。

<sup>24</sup> 蔡惠任，《日本近現代詩在台灣的翻譯史：一九四一～二〇〇二》（台北：輔仁大學翻譯研究所碩士論文，2003）。

<sup>25</sup> 東海大學中國文學系碩士班研究生「以文學創作取代學術論文」畢業辦法中規定，雖然研究生得以用文學創作取代一般研究學位論文，但得符合若干申請資格、程序，指導教授亦具備該文類之學術及創作專長方能指導，而現代詩創作則必須在一百首以下為原則。請參閱

<https://chinese.thu.edu.tw/web/course/detail.php?cid=2&cid2=4&id=108>

<sup>26</sup> 東海大學文學院中國文學系碩士班修業暨學位考試辦法，查詢時間（2022年3月17日）

<https://chinese.thu.edu.tw/web/course/list.php?action=search&category1=2&category2=4>

<sup>27</sup> 國立臺北教育大學語文創作系碩士班的研究生手冊裡都有專篇「國立臺北教育大學語文與創作學系碩士班以文學創作取代畢業論文要點」，可提供學生以文學創作取代畢業論文的法規依循，請參閱

[https://lcw.ntue.edu.tw/regulation/student/postgraduate\\_1/](https://lcw.ntue.edu.tw/regulation/student/postgraduate_1/)

<sup>28</sup> 林炯勛，《流》（台中：東海大學中國文學系碩士論文，2019）。

<sup>29</sup> 楊敏夷，《迷藏詩》（台北：國立臺北教育大學語文與創作學系碩士班碩士論文，2016）。

<sup>30</sup> 陳香吟，《失神》（花蓮，東華大學創作與英語文學研究所碩士論文，2004）。

<sup>31</sup> 林祐鈺，《傾聽失智症長者生命絮語之敘說探究》（臺北市立大學學習與媒材設計學系課程與教學碩士班碩士論文，2021）。

事讓傾聽者與長者產生對話及聯結，由於整體來看非專屬現代詩研究而排除。唯《臺灣校園民歌文化的建構與轉化》、《臺灣廣告文學研究》在內容上多觸及現代詩的引用、運用與實踐故予以保留；相較下，《律動曲線應用於海報設計之創作與研究——以林夕現代詩詞為例》<sup>32</sup>在內容以海報設計為主，且歌詞與現代詩的分殊分野歷來多有爭議，侯建州〈詩與歌：臺灣華文現代詩與歌詞的關係問題試析〉曾明白點出，詩與歌的問題不僅僅在於內容，還有掌握話語權的創作者之看法。<sup>33</sup>在此情況，像林夕等歌詞寫作者的「歌（詞）」入「詩」的研究先排除不論。上述的篩選思考，不論是以台灣作為座標、文學創作等新型態學位論文的增加等，顯示碩博士學位取得方式、研究主題、新的研究等都有更多元方式，然為使本文更為聚焦僅能先行汰除。雖僅得 298 篇，依然可回瞰台灣現代詩研究在「博碩論系統」呈現之樣態。

### 三、欄位項目之初探分析

篩選出 298 篇論文再核對於系統欄位後，從幾個指標項目討論：<sup>34</sup>

#### 1、指導教授

「指導教授」是「博碩論系統」本有的欄位資料，對研究生或想從事研究的學者來說，選擇相關領域的指導教授，對論文寫作是重要之事，<sup>35</sup>從研究歷程而言，指導教授和研究生之間的互動，包含著授課、學習、搜定論文方向，解決研究議題等。若從嚴格的學術倫理角度，負有學術指導與學術倫理的規範要求、道德責任。

放在文學類型的研究來說，現代詩研究相較於小說、散文的研究數量本就偏少。以文學傳播效果而言，學生研究興趣、方向不僅受到指導教授的實際影響，更可以形成文化領導權。從文學場域與社群關係來看，文學研究也是一種實踐運動，爭取場域的擴散與權力佈建，有助於話語權與研究群體的提升。對此，從指導教授指標來看，<sup>36</sup>前十名如下表：

<sup>32</sup> 李俊寬，《律動曲線應用於海報設計之創作與研究——以林夕現代詩詞為例》（台北：銘傳大學商業設計學系碩士班碩士論文，2012）。

<sup>33</sup> 侯建州，〈詩與歌：臺灣華文現代詩與歌詞的關係問題試析〉《玄奘人文學報》9期（2009.07），頁 47-80。

<sup>34</sup> 為免篇幅擴溢，故以搜尋欄位為單一內容項目者作分析，其他口考委員、摘要、關鍵詞都屬於多重訊息於單一欄位，皆先暫存不論。

<sup>35</sup> 王宏德，〈學術研究趨勢之分析與探討——以 100 學年度臺灣學位論文為例〉，《國家圖書館館訊》102 年第 1 期（2013.06），頁 82。

<sup>36</sup> 在部分資料，同時會出現口試委員，然為使說明更聚焦，將以指導教授（委員）為參照點。

表一、指導教授指導篇數

排序（多至少）	指導教授	篇數
1	林文欽	21
2	曾進豐	12
3	李瑞騰	8(與楊昌年共同)
4	林淇濇	7
5	潘麗珠	7
6	翁文嫻	6
7	蔡振念	6
8	趙天儀	5(與許俊雅共同)
9	許俊雅	5(與趙天儀共同)
10	陳昌明	5

前十名若不是有名的詩人，便是浸潤現代詩研究許久的學者，例如趙天儀（1935-2020）自台大哲學事件後任教於靜宜大學，奉獻所學帶動靜宜大學兒童文學、現代詩研究的氛圍；又如李瑞騰（1952-）、<sup>37</sup>林淇濇（1955-）等人，<sup>38</sup>皆從事媒體、學術研究、文學社團組織運作，而這些具有文學傳播影響力的詩人、學者，因經歷、創作的豐碩成果，為台灣現代詩作出不少努力，也為台灣現代詩研究帶來一定影響。

其次，他們能夠地透過社群的集結，為現代詩研究作出貢獻，這在詩社集團的運作、師徒的理念傳承上特為顯著，例如趙天儀身為笠詩社的第二世代，參與笠詩社成立，擔任主編時期，對於笠詩社的編輯方向、年輕詩人的提拔可謂不遺餘力；或是李瑞騰等加入《臺灣詩學學刊》，由於社員多數為學者與詩人兼具，使《台灣詩學學刊》成為現代詩研究指標期刊之一。不論是笠《笠》、《臺灣詩學學刊》持續運作迄今，這對於身為指導教授的他們而言，無疑提供了重要的研究資源、傳播管道。

相較詩社組織，指導教授與研究生因理念相近、研究方法的取徑等等因素，產生緊密度更高的傳播力量，例如表一所列者，不少指導教授所指導的博士生，也陸續承其意志在研究領域精進著，<sup>39</sup>甚至又成為新一代的指導教授，在思維與實踐上努力地拓展影響力。

<sup>37</sup> 曾任國立臺灣文學館擔任館長、曾任商工日報副刊主編、《文訊》雜誌總編輯、《臺灣文學觀察》雜誌發行人兼總編輯、臺灣詩學季刊社社長等。

<sup>38</sup> 曾任《時報周刊》主編、《大自然》雜誌總編輯、《自立晚報》藝文組主任兼副刊主編、《自立晚報》總編輯兼政治經濟研究室主任、《自立早報》總編輯、《自立早報》總主筆兼海外版《自立周報》總編輯；也曾加入《詩脈》季刊，後與與陌上塵、李昌憲等人創刊《陽光小集》、擔任台灣筆會副會長（1990年）、參與成立「愛荷華大學國際寫作計畫在台作家聯誼會」（1988年）等。

<sup>39</sup> 由 298 篇論文中可以發現，如曾進豐、李瑞騰、林淇濇等指導的博士生，後來都持續在各自研究領域中努力推廣與貢獻心力。



## 2、校院（系科）名稱

「博碩論系統」由於收集了台灣全國大專校院的學位論文，欄位建置上必然呈現出校院、系科名稱，一方面方便查詢且能展現不同領域的研究狀況，排序如下：

表二、校院名稱統計表

排序（多至少）	校院名稱	篇數
1	國立高雄師範大學	54
2	國立臺灣師範大學	30
3	國立中興大學	20
4	國立彰化師範大學	17
5	國立臺北教育大學	15
6	國立成功大學	13
7	南華大學	11
8	國立政治大學	10
9	淡江大學	9
10	國立臺灣大學	9

校院名稱的搜尋，一者代表校院在特殊研究領域的領導角色，另者是校院在現代詩研究領域的貢獻，以表二而言就有四名是師範（教育）院校，原因可能有：校院成立的時間、系科數量的影響、教學實踐的需求、相關師資的選擇。以高雄師範大學為例，提供教師進修管道，後來又因著國文教學碩士班、回流中文士班陸續成立，碩士班數量增加也帶動現代詩研究者的數量，因此若再把「系科名稱」加入，則得到表三：

表三、系科名稱統計表

排序（多至少）	系科名稱	篇數	院校篇數比例
1	國文學系	44	高師 18、彰師 16、臺師 10
2	國文教學碩士班	24	高師 24
3	中國文學系	22	東吳 3、東海 3、中央 1、 中正 4、中興 1、成功 4、 政治 1、清華 3、淡江 1、 逢甲 1
4	中國文學研究所	20	文化 2、中央 6、政大 1、 臺大 4、臺師 1、輔大 1、 靜宜 5
5	台灣文學研究所	16	中正 1、中興 2、成功 2、 政大 4、清華 2、彰師 1、 北教 1、臺大 3
6	中國文學系研究所	13	中山 8、嘉大 4、臺師 1
7	中國文學系所	11	中興 11
8	回流中文碩士班	11	高師 11
9	中國語文學系碩士班	8	玄奘 1、屏大 1、屏教大 2、 竹教大 1、北市大 1、北教 大 2
10	文學系	8	佛光人文社會學院 2、佛光 大學 5、南華 1

以高雄師範大學為例，增加不同碩士班帶來篇數的提升，也間接說明表一裡，如林文欽、曾進豐的積極角色，也對從事現代詩教學、有興趣的研究生，提供最佳管道和師資選擇。至於非傳統師範（教育）體系的校院，臺灣大學、政治大學、中興大學、成功大學，雖不見得純然有著教學實踐的需求，但校院成立的時間、系科數量的影響、相關師資的選擇等因素，確實培育不少研究者。進一步分析，校院整併改制下，<sup>40</sup>突顯出近十幾年來，因社會、政治、升學等需求，加速了教育體制改變，例如專科院校改制、學院升格大學、台灣文學系所的成立等等，<sup>41</sup>直接增加研究生、學位論文的數量。

<sup>40</sup> 如佛光人文社會學院改制為佛光大學，屏東教育大學與屏東商業技術學院合併為屏東大學等。

<sup>41</sup> 台灣文學研究所（碩士班）的增設，不僅影響文學研究的類型，也提供了現代詩人、研究者良好的研究空間。

### 3、論文出版年

論文出版年看似為單純的年代記載點，先就本研究分析篇數作年代統計得到：

表四、論文出版年篇數統計

排序（多至少）	論文出版年	篇數
1	2008	22
2	2010	22
3	2007	21
4	2006	20
5	2012	18
6	2014	17
7	2009	15
8	2011	15
9	2013	15
10	2015	15

以 2006 年為切分點數量大幅增加，<sup>42</sup> 看似是研究者人數大幅增加所致，卻和大專校院增設研究所不無關連，<sup>43</sup> 尤其人文學科新設科系，或是台灣文學系所的增設，在一定比例上帶動了文學研究（現代詩）的數量。把年限以 5 年為一區間得到：

表五、論文出版年代區間統計

年代區間(5年)	篇數
-1990	1
1991-1995	4
1996-2000	9
2001-2005	52
2006-2010	100
2011-2015	80
2016-2020	39
2021-2022	13

<sup>42</sup> 採取論文出版年而不採取畢業學年度，主要考量「博碩論系統」對於出版年的著錄常有不一致的現象，有些以畢業學年度為準，有些則缺乏出版年。對此，本文為使研究年代有所依據，若無載明出版年之學位論文，則先以畢業學年度換算成西元年，推算其論文出版年。

<sup>43</sup> 若以 2000 年作為切分，回顧資料可以得知，89 學年度大專學校數計 127 所，至 98 學年度迅速增為 175 校，其中雖不乏由專科學校改制的大專院校，然為符合改制需求，所系增設、師資增聘都是必要的條件，這也間接增加了大學之學士、碩士及博士班學生人數的成長。再以大學生、碩博士生相比，增加速度最快的是碩士班學生，98 學年度碩士班學生有 148,032 人，博士班學生有 30,210 人。以碩博士為主的學生人數增加，勢必連帶地增加博碩士論文的數量。

2006-2010 的論文有 100 篇，佔了近三分之一，前後 5 年加起來，總計有 232 篇，佔了本研究篇數近五分之四。若將教育體制視為意識形態國家機器運作的一環，那麼政策引導系所的增設、改名，代表更多的研究生將研究興趣、視角轉移到了台灣以及台灣現代詩之上。

#### 4、引用比率

引用比率不僅僅是論文品質、內容獲得肯定，也有助校院系所提升能見度，〈國家圖書館「臺灣博碩士論文知識加值系統」的雲端服務理念〉一文談到，「博碩論系統」助益與服務裡的「強化學校之學術能見度，增加學術研究品質」，<sup>44</sup>可「有助於各校師生在專業領域，藉由多面向資料分析功能，從不同角度來尋找、瞭解資料內容，使其更能掌握研究之深度與廣度，而各校研究生的整體學術成果也可在此平台上，為自校爭取學術能見度、擴大學術影響力。」<sup>45</sup>將論文引用排序如下表：

表六、論文引用數

排序（多至少）	論文引用	篇數
1	45	1
2	42	1
3	37	2
4	34	1
5	30	3
6	28	1
7	26	2
8	25	3
9	23	1
10	22	3

最高的 45 次引用，相較於其他領域數量看似不多，然第 1 名（45 次）和第 10 名（22 次）足足多了一倍，顯示具有議題性或指標性的論文，是後來研究者的重要參考指標，間接提升該論文引用比率的機會。此外，學位是否授權開放全文下載，<sup>46</sup>也是引用次數能否增加的關鍵，林巧敏、陳立原〈論文可得性與被引用關連性分析—以「全國

<sup>44</sup> 共列七項：一、為學校節省系統購置經費與維護人力；二、永久典藏、免費服務；三、電子全文檔案免費加值再利用；四、強化學校之學術能見度，增加學術研究品質；五、提升學術研究效率；六、提升博碩士論文影響力；七、充分展現國內學位論文的研究成果，厚植國家學術研究能量

<sup>45</sup> 王宏德、林安祺，〈國家圖書館「臺灣博碩士論文知識加值系統」的雲端服務理念〉，頁 10。

<sup>46</sup> 國圖博碩士論文系統的全文使用規範，亦於使用者下載全文檔案的同時，直接於線上宣告「電子全文僅授權使用者為學術研究之目的，進行個人非營利性質之檢索、閱讀、列印。請遵守中華民國著作權法與相關法律之規定，切勿任意販賣營利、重製、散佈、抄襲、改作、轉貼、播送或於網際網路公開傳輸，以免觸法。」其目的便是在於保障全體著作權人的權益。轉引自王宏德、林安祺，〈國家圖書館推動國內電子化學位論文開放取用的理念與實踐〉，《國家圖書館館訊》106 年第 2 期（2017.05），頁 2。

博碩士論文系統」為例〉點出：

同意授權全文與未授權全文將影響論文的學術傳播能力，未授權者比願意授權者論文被引用率低，也突顯學術研究者對於文獻檢索過程能提供全文便利性的需求，容易獲取全文之論文自然比無法即時取得全文者容易被使用，也呈現開放全文自由取用對於學術傳播的正面意義。<sup>47</sup>

有授權全文論文在引用次數上遠較未授權論文為多，初步判定有授權論文的學位論文引用與能見度，是有所提升的。<sup>48</sup>不過究竟什麼樣論文題目較受青睞或是研究熱點呢？把引用次數前十名的論文名稱列出：

表六、引用次數前十名之論文題目

引用次數	論文名稱	學校	系所	研究生	指導教授	電子全文
45	朦朧、清明與流動——論台灣現代女詩人作品中的女性主體	國立臺灣師範大學	國文研究所	李癸雲	陳鵬翔	是
42	台灣兒童詩理論與批評發展之研究(1945~2000)	臺東師範學院	兒童文學研究所	徐錦成	林文寶	是
37	台灣《現代詩》研究	國立政治大學	中國文學系	陳全得	尉天驄 張雙英	否
37	解嚴後臺灣新詩現象析論(1987~2000)	國立臺灣師範大學	國文研究所	林子弘	邱燮友	否
34	軍旅詩人的異端性格——以五、六十年代的洛夫、商禽、痲弦為主	國立臺灣大學	中國文學研究所	劉正忠	柯慶明	否
30	戰後臺灣現代詩論戰史研究	國立中央大學	中國文學	陳政彥	李瑞騰	否

<sup>47</sup> 林巧敏、陳立原，〈論文可得性與被引用關連性分析——以「全國博碩士論文系統」為例〉，《國家圖書館館刊》第2期（2008.12），頁78。

<sup>48</sup> 摘引自林巧敏、陳立原，〈論文可得性與被引用關連性分析——以「全國博碩士論文系統」為例〉，《國家圖書館館刊》第2期（2008.12），頁78。

引用 次數	論文名稱	學校	系所	研究生	指導教授	電子全文
			研究所			
	新詩情境教學研究	國立高雄師範大學	國文教學碩士班	趙毓玲	楊文雄	否
	一九五〇年代台灣現代詩的淵源與發展	國立清華大學	中國文學系	蔡明諺	呂正惠	是
28	一九六〇年代台灣超現實詩——以洛夫、痲弦、商禽為主	東海大學	中國文學系	余欣娟	彭錦堂	是
	余光中詩中的文化認同研究	國立中正大學	中國文學系	謝嘉琪	江寶釵	是
26	亞洲中文現代詩的都市書寫(1980-1999)	國立臺灣師範大學	國文研究所	陳大為	陳鵬翔	是
	吳晟詩研究及教學實務	國立高雄師範大學	國文教學碩士班	陳秀琴	李若鶯	是
25	國民中學少年詩歌教學研究	國立高雄師範大學	國文教學碩士班	謝和芬	雷僑雲	是
	創作實踐與主體追尋的融攝：楊牧詩文研究	國立臺灣大學	中國文學研究所	何雅雯	何寄澎	是
23	龍族詩刊研究——兼論七〇年代台灣現代詩論戰	國立清華大學	中國文學系	蔡明諺	呂興昌	否
22	楊牧《時光命題》語言風格研究	東吳大學	中國文學系	林婉瑜	竺家寧	否

引用 次數	論文名稱	學校	系所	研究生	指導教授	電子全文
	臺灣現代詩旅遊書 寫研究	國立成功大學	中國 文學 系碩 博士 班	王浩翔	陳昌明	是
	台灣現代散文詩研 究	國立臺灣師範 大學	國文 研究 所	陳巍仁	楊昌年	否

多數論文都有開放電子全文下載，少數沒有開放，如陳巍仁《台灣現代散文詩研究》<sup>49</sup>也以書籍形式出版，顯見有效且普遍性的取得管道，是論文引用率能否提升的關鍵。論文题目的全面性、主題性是否具研究價值也很重要，也就是論文題目越深入、越具宏觀視野，引用比率就會較高；其他單一詩人研究其多數出現在碩士生的學位論文居多，除了研究視野不同外，也代表現代詩研究在議題性、論述性、文體論上的強烈需求。

## 5、其他現象分析

將「博碩論系統」部分欄位分析後，有若干現象值得討論，例如：

### (1) 跨領域

從附件的資料可得知，跨領域以非文學系科的學位論文居多，和多數語文教學、現代詩教學的論文略有不同，主要是指著對於現代詩文本的挪用、使用而產生的論文形態，其中又分二類，一借用現代詩的文本，作為議題探討或是佐證之文獻資料，如劉芳妤《客語新詩作品漢字使用分析》研究主軸並在於現代詩，而是透過客語新詩去分析漢字使用，是用現代詩文本作為漢字分析的基礎，而梁凱涵《詩生活／私生活——現代詩人的「生活敘事」》從「生活敘事」思索詩人如何書寫生活，是社會議題性的詮釋手法；二是跨領域的結合、互文，將不同類型的專業知識融合或併置討論，例如嚴玟鑠《一九五〇、六〇年代台灣抽象畫與現代詩創作思維關聯性》、吳怡珣《運用 GS 平台支援小組合作學習於新詩寫作之研究》、陳品樺《心智圖法融入現代詩創作教學之研究》等從不同領域切入。

### (2) 跨語言與跨族群

台灣因著歷史重層、殖民政策、政策社會等因素，使得語言的使用在生活之外，有著更為強烈的政治與族群訴求，致使用何種語言撰寫、研究何者台灣本土語言，也有著千絲萬縷的反應，故除了華語文的寫作之外，也有不少以其他本土語言為創作內容的詩人、詩作為研究，例如褚慧彬《李勤岸 kah 伊人間行踏詩作

<sup>49</sup> 陳巍仁，《台灣現代散文詩研究》（台北：萬卷樓，2001）。

研究》，便是以漢羅並用的形式寫作的論文，而研究對象李勤岸更是國內台語詩寫作、研究的先行者；或如潘明珠《曾貴海客家詩研究》、吳育仲《台灣客語現代詩田園主題作品研究》、陳美燕《客語現代詩個女性書寫》針對客語詩的研究；陳雪惠《臺灣原住民族現代詩研究(1970—2013)》，使得現代詩研究在語言、族群課題上有了不同視野。

### (3) 理論研究

學位論文是一套研究與論述的架構內容，故研究方法或研究取徑佔有論文撰寫重要的部分，現代詩研究幾乎常借用中西方的文學理論，例如就讀南華大學歐洲研究所的陳韻如，撰述的《從俄國形式主義「陌生化」理論論台灣新生代詩人的詩歌藝術》，從文學理論傳播角度分析台灣新生代詩人的作品及創作技法；丁旭輝《台灣現代詩中的《莊子》接受與轉化》以現代詩中莊子思想、意境為主題焦點，可算是從中國哲學的角度對讀台灣現代詩。

再者跨域學位論文代表了學科界線的移動、學科知識的取火，開展出不同的思維，而這也和系科改名、校院改制下，配合招生與社會脈動遷變提出的調整方式後，迎來的另一種論文形態及現象。同時，數量較少的研究主題，顯示相關研究並不專獨於特定議題，有向外延伸、跨域借火的多重可能。

## 四、結語

透過「博碩論系統」搜尋，初勘已上傳建置的學位論文資料，有幾個觀察：

### 1、研究現象的排序

- (1) 論文撰寫者所屬科系以中國文學、國文學系、台灣文學系所、文學系數量最多，其他學科領域偏少。
- (2) 論文最多之校院依次為國立高雄師範大學、國立臺灣師範大學、國立中興大學。
- (3) 指導教授指導篇數最多依為林文欽、曾進豐、李瑞騰、林淇養、潘麗珠等，多數除了學者身份外，亦為詩人和從事現代詩創作。
- (4) 研究數量最多集中在 2006-2010 年的區間，其次為 2011-2015 年、200-2005 年。
- (5) 論文引用率最高依序為《朦朧、清明與流動——論台灣現代女詩人作品中的女性主體》、《台灣兒童詩理論與批評發展之研究(1945~2000)》、《台灣《現代詩》研究》及《解嚴後臺灣新詩現象析論(1987~2000)》，一方面和電子全文下載有關外，研究議題的廣度和深度，使論文頗具參考價值。

### 2、關鍵詞搜尋設定

關鍵詞設定應具有學術資源上的意義，並不是任意的摘選，透過「關鍵詞」更具有傳播效果，提升論文的能見度。以「新詩」作為「關鍵詞」的搜尋就比「論文名稱」還來得多，「新詩」一詞對於研究者來說，或許更能代表論文的主



軸、特性與內涵，在關鍵詞部分加以審斟，可助於該領域學術研究的傳播影響。

### 3、研究方向的引導

對研究方向和主題主要來自研究生的興趣，也和指導教授有關，教授對現代詩議題較無接觸、了解不深，可能願意指導學生的意願就偏低。在此情形下，現代詩研究人才的培養是引導研究生能否提升興趣的關鍵之一，突顯著現代詩在文學或人文學科領域中的影響力。如前十名指導教授部分因有詩人身份，在指導論文數量上有著極為明顯的差異，代表了詩人進入學術研究領域所展現的影響。

### 4、校院系科的設立

如高雄師範大學國文教學類型之相關系所，確實因系所及指導教授因素，產生較多論文，指導教授因文化領導權，進而產生更多的影響力，使其場域內的權力擺置有著制衡、擴散或爭鬥的作用。不過，現代詩研究的指導，目的更多應來自於推廣現代詩，以及對於現代詩的熱愛所致。另外，台灣文學等相關系科成立，無疑使得研究視角轉向了台灣本身，從論文出版年的角度審視，2000年之後的論文數量確實大幅提升。如對照當時的社會背景以及教育資源的推估，台灣文學系所亦是從這時候陸續增設，影響不少研究方向、研究興趣。

### 5、引用比率的多寡

引用比率多寡攸關論文品質、院校系科學術研究能見度，從最高引用比率的論文看來，電子全文的開放、論文議題、似乎成為了左右引用比率因素。隨著更高比率的學位全文授權，將能使得學術研究有更高的能見度，提升其論文的影響力，甚至能提供後來研究者良好的基礎。

然而本文依然有其限制與亟待開拓部分：

#### 1、多元議題的開展：

隨著時代脈絡隨著社會的發展以及不同系科的產生，各種議題逐漸浮上檯面。因為特定現象的發生，導致該議題成為論文書寫標的，指導教授產生不同議題之論文。除了原有文本分析、作家專題、詩史批判閱讀等議題之外，教育體系（系科）；另外因應學生屬性、鼓勵創作、要求實務能力等原因，研究論文可以文學創作替代，造就不少作家轉而攻讀研究所，並在研究所階段創作了不少作品。以文學創作代表研究論文的部分，究竟對於整體現代詩研究的影響為何？都是值得再探索的議題。

#### 2、主題類型的分析：

本文限於時間與研究取徑等因素，暫無法做學位論文的主題類型分析，未來將期允另闢專篇，以系統化的整理、統計學量化研究的輔助，分析內在彼此的關連影響。此外，關鍵字搜尋可能無法全面探尋全部論文，但數位人文與資訊管理的研究

方法，卻可能是未來現代詩研究的重要方向，因為相較於其他領域已有的研究成果，系統研究和資訊管理研究介入的方面，相對是比較少的，而這都是亟待開發的。

### 3、跨域互涉的趨向：

跨領域現象的產生，最早如師範體系培育的研究生、學位論文，因實際語文教學需求而著墨在現代詩教學。嚴格說，語文教育不僅僅需要語文的知識，更需要教育理論支持，方成為「語文—教育」的跨域，但這樣往往不被視為真正地跨領域，較接近於教學實務的行動研究、教學方法的思考，但確實已經從教育領域延伸到文學領域。除了語文教育的跨域現象外，也可以在社會學系、美術系等其他系科，找到不同領域的切入點，以社會系來說，其著重在社會的各種變遷與影響，是如何反映在文學作品裡頭；而商管類系科，則會將管理學的知識運用在此，變成重要研究基礎。

整體而言，本文期能對台灣現代詩研究有個初步回瞰的統整理解，隨著新的創作、研究方法、學位論文取得方式，相信必有新的可能性。再從本文統計的項目來看，校院系科、指導教授依然扮演著重要推手，而現代詩研究在此才能有顯著的成果。百年之際不僅是回顧也是展望，盼台灣現代詩持續地被書寫、被研究、被閱讀著。

## 參考書目

### 專書

- 李瑞騰，《新詩學》（台北：駱駝出版社，1997）。  
林子弘，《台灣新詩分類學》（台北：鷹漢，2004）。  
陳巍仁，《台灣現代散文詩研究》（台北：萬卷樓，2001）。

### 期刊論文

- 王宏德，〈學術研究趨勢之分析與探討——以 100 學年度臺灣學位論文為例〉，《國家圖書館館訊》102 年第 1 期（2013.06），頁 75-98。  
王宏德、吳亭佑，〈「知識無疆界：電子學位論文全球化」第 21 屆電子學位論文國際學術研討會紀〉，《國家圖書館館訊》107 年第 4 期（總號 158 期）（2018.11），頁 1-5。  
王宏德、林安祺，〈國家圖書館「臺灣博碩士論文知識加值系統」的雲端服務理念〉，頁 10-11。  
王宏德、林安祺，〈國家圖書館推動國內電子學位論文開放取用的理念與實踐〉，《國家圖書館館訊》106 年第 2 期（2017.05），頁 1-4。  
王進發、陳豪、謝麟兮、洪進雄，〈全國原住民族研究論文之現況分析與建議〉，《台灣原住民族研究學報》第 3 卷第 3 期（2013.09），頁 47-69。  
吳亭佑，〈2020 年臺灣博碩士論文知識加值系統推廣活動〉，《國家圖書館館訊》110 年第 1 期（總號 167 期）（2021.2），頁 10-12。  
周惠民，〈台灣原住民族研究——一個資料庫分析〉，《台灣原住民族研究季刊》第 3 卷第 4 期（2010.12），頁 167-194。  
林巧敏、陳立原，〈論文可得性與被引用關連性分析——以「全國博碩士論文系統」為例〉，《國家圖書館館刊》第 2 期（2008.12），頁 61-81。  
侯建州，〈詩與歌：臺灣華文現代詩與歌詞的關係問題試析〉，《玄奘人文學報》9 期（2009.07），頁 47-80。  
馬睿平、林榮泰，〈台灣文化創意產業相關系所數位典藏主題之學位論文內容研究〉，《設計學報》第 18 卷第 2 期（2013.06），頁 1-24。  
張慧娟、蘇小鳳，〈研究生學位論文數位授權意願之研究〉，《圖書資訊學研究》3 卷 2 期（2009.06），頁

103-134。

楊美華、陳冠穎，〈我國圖書資訊學門研究人力及學術成果探析〉，《圖書與資訊學刊》61期（2007.05），頁3-23。

潘麗珠，〈現代詩的詩形結構探究〉，《教學與研究》18期（1996.12），頁1-15。

#### 博碩士論文

李俊寬，《律動曲線應用於海報設計之創作與研究——以林夕現代詩詞為例》（台北：銘傳大學商業設計學系碩士班碩士論文，2012）。

林祐鈺，《傾聽失智症長者生命絮語之敘說探究》（臺北市立大學學習與媒材設計學系課程與教學碩士班碩士論文，2021）。

林炯勛，《流》（台中：東海大學中國文學系碩士論文，2019）。

林慧真，《中、土兩國新詩興起背景之比較研究》（台北：國立政治大學中國文學研究所碩士論文，1989）。

陳建龍，《現代詩中的食物詩學：史蒂文斯、威廉斯、李立揚》（台北：國立臺灣大學外國語文學研究所博士論文，2014）。

陳香吟，《失神》（花蓮，東華大學創作與英語文學研究所碩士論文，2004）。

楊敏夷，《迷藏詩》（台北：國立臺北教育大學語文與創作學系碩士班碩士論文，2016）。

蔡惠任，《日本近現代詩在台灣的翻譯史：一九四六～二〇〇二》（台北：輔仁大學翻譯研究所碩士論文，2003）。

聶豪，《重塑渾沌的技藝：余怒詩歌研究》（國立中央大學中國文學系碩士論文，2019）。

#### 網路資源

<https://chinese.thu.edu.tw/web/course/detail.php?cid=2&cid2=4&id=108>（「以文學創作取代學術論文」畢業辦法）

<https://chinese.thu.edu.tw/web/course/list.php?action=search&category1=2&category2=4>（東海大學文學院中國文學系碩士班修業暨學位考試辦法）

[https://lcw.ntue.edu.tw/regulation/student/postgraduate\\_1/](https://lcw.ntue.edu.tw/regulation/student/postgraduate_1/)（研究生手冊—「國立臺北教育大學語文與創作學系碩士班以文學創作取代畢業論文要點」）



論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱	學位類別	畢業學年度	論文出版年	被引用
1 心智圖法融入現代詩創作教學之研究	陳品樺	賀力行	中華大學	科技管理學系碩士在職專班	碩士	100	2012	4
2 臺灣現代詩中的廢墟詩境——以商禽、羅門、林耀德為例	張之維	李翠琪	元智大學	中國語文學系	碩士	101	2013	6
3 現代詩中夢之研究	鄭宇萱	李翠琪	元智大學	中國語文學系	碩士	97	2009	2
4 「詩中詩」遊戲文本創作法探究	蕭仁隆	鄭月秀	元智大學	資訊傳播學系	碩士	99	2011	1
5 五〇年代的黃尚生詩研究	施靜宜	翁文娟	文化大學	中國文學研究所	碩士	89	2001	4
6 現代詩論中「詩語言」的探討	黃郁婷	翁文娟	文化大學	中國文學研究所	碩士	83	1995	8
7 現代詩的街頭運動——《陽光小集》研究	林貞吟	沈謙	玄奘人文社會學院	中國語文學系碩士班	碩士	92	2004	7
8 單子臺詩研究	劉正偉	沈謙	玄奘大學	中國語文學系碩士班	碩士	93	2005	10
9 紀弦的神學詩	吳婉琪	張期達	玄奘大學	宗教與文化學系碩士在職專班	碩士	106	2018	1
10 日據時期臺灣新詩中的反抗與耽美意識	陳健廷	陳信元	佛光人文社會學院	文學系	碩士	94	2006	6
11 中國大陸的臺灣新詩研究	賴愷雯	陳信元	佛光人文社會學院	文學研究所	碩士	93	2006	0
12 花蓮地區詩歌研究(1945-1989)	林淑媚	楊松年	佛光人文社會學院	文學系	碩士	94	2006	6
13 一九五〇、六〇台灣軍旅詩歌的空間書寫——以洛夫、痲弦、商禽為考察對象	劉志宏	陳勳翔	佛光大學	文學系	博士	98	2010	7
14 余光中與中國古典詩歌	鄭桂玉	黃維樑	佛光大學	文學系	碩士	96	2007	8
15 早期藍星詩社(1954-1971)研究	劉正偉	黃維樑	佛光大學	文學系	博士	100	2012	6
16 台灣新詩評論轉型研究	楊宗翰	楊松年	佛光大學	文學系	博士	100	2012	4
17 楊牧詩的自然書寫	蔡昌晉	簡志志	佛光大學	文學系	碩士	100	2011	4
18 一九五〇、六〇年代台灣抽象畫與現代詩創作思維關聯性	嚴致鏢	陳俊宏	亞洲大學	數位媒體設計學系	博士	108	2020	0
19 臺灣超現實影像的流變與詮釋——從日治到解嚴時期為對象	陳志和	謝省民	亞洲大學	數位媒體設計學系	博士	109	2021	0
20 馮至《十四行集》研究	張加佳	沈謙	東吳大學	中國文學系	碩士	92	2004	2
21 楊牧詩研究	簡志志	沈謙	東吳大學	中國文學系	碩士	89	2001	15
22 楊牧《時光命題》語言風格研究	林婉瑜	竺家寧	東吳大學	中國文學系	碩士	92	2004	22
23 一九六〇年代台灣超現實詩——以洛夫、痲弦、商禽為主	余欣娟	彭錦堂	東海大學	中國文學系	碩士	91	2003	28
24 張我軍文學及翻譯研究	蔡佩臻	趙天儀	東海大學	中國文學系	碩士	96	2008	4
25 「詩和現實的辯證」：蘇紹連、馮青、簡政珍之研究	李奕雲	簡政珍	東海大學	中國文學系	碩士	84	1996	10
26 台灣現代圖象詩研究	陳思嫻	李正治	南華大學	文學研究所	碩士	92	2004	11
27 羅門「雷時」時空觀	尤劍純	李正治	南華大學	文學研究所	碩士	90	2002	6
28 《幽夢影》美學之建構與研究——兼論《幽夢影》美學可賦予華文現代詩的新觀	李嘉華	翁文娟	南華大學	文學研究所	碩士	93	2005	6
29 羅智成詩研究	李泓泊	翁文娟	南華大學	文學研究所	碩士	92	2004	17
30 從俄國形式主義「陌生化」理論論台灣新生代詩人的詩歌藝術	陳韻如	郭武平	南華大學	歐洲研究所	碩士	102	2014	0
31 現代詩的宗教向度——以周夢蝶、蕭蕭、夏虹、許梅之為中心的探索	李信慈	陳曼志	南華大學	文學系	碩士	100	2012	4
32 日法時期新詩之現代性符號探尋	陳沛淇	陳明柔	南華大學	文學研究所	碩士	91	2003	13
33 岩上及其作品主題之研究	嚴敏菁	陳明柔	南華大學	文學系碩士班	碩士	96	2008	8
34 雲林地區新詩之研究	李翠華	鄭定國	南華大學	文學系碩士班	碩士	99	2011	1
35 綠蒂現代詩研究	陳巧如	鄭定國	南華大學	文學系碩士班	碩士	99	2011	0
36 場域與書寫——新世代詩人書寫走向之研究	嚴忠政	賴麗蓉	南華大學	文學研究所	碩士	93	2004	20
37 朵思新詩美學研究	葉乃萍	楊雅惠	國立中山大學	中國文學系研究所	碩士	101	2013	0

38	苦惱與自由的平均律——陳黎新詩美學研究	鄭智仁	楊雅惠	國立中山大學	中國語文學系研究所	碩士	91	2003	15
39	鄭愁予新詩修辭探究	陳鳳晨	蔡振念	國立中山大學	中國文學系研究所	碩士	101	2013	6
40	楊牧詩修辭探究	呂鳳	蔡振念	國立中山大學	中國文學系研究所	碩士	106	2018	0
41	台灣現代詩抒情美學研究	羅胡蒙	蔡振念	國立中山大學	中國文學系研究所	碩士	109	2021	0
42	陳義芝現代詩之辭格分析	黃筱萍	蔡振念	國立中山大學	中國文學系研究所	碩士	99	2011	4
43	向陽現代詩研究(1973-2005)	黃玠源	蔡振念	國立中山大學	中國文學系研究所	碩士	95	2007	3
44	夏宇詩的修辭意象與後現代風格	李有璇	蔡振念	國立中山大學	中國文學系研究所	碩士	100	2012	8
45	台灣現代詩中的《莊子》接受與轉化	丁旭輝	龔顯宗	國立中山大學	中國文學系研究所	博士	97	2009	2
46	羅智成詩的空間研究	陳偉健	李瑞騰	國立中央大學	中國文學系	碩士	106	2018	1
47	戰後臺灣現代詩論戰史研究	羅政豪	李瑞騰	國立中央大學	中國文學系研究所	碩士	95	2007	30
48	米羅·卡索數位詩研究	葉語婷	李瑞騰	國立中央大學	中國文學系研究所	碩士	100	2012	2
49	臺灣戰後第一代詩人(1945~1955)之古典傾向研究	王為萱	李瑞騰	國立中央大學	中國文學系研究所	碩士	97	2009	1
50	1970年代前期台灣新世代詩人研究	蔡欣倫	李瑞騰	國立中央大學	中國文學系研究所	碩士	94	2006	12
51	蕭蕭詩學研究	陳政彦	李瑞騰	國立中央大學	中國文學系研究所	碩士	90	2002	15
52	臺灣現代詩的飲食語彙	黃瑞玲	葉振富	國立中央大學	中國文學系碩士在職專班	碩士	99	2011	4
53	夢的文學內涵：以台灣現代詩為討論場域	謝韻如	葉振富	國立中央大學	中國文學系研究所	碩士	95	2007	15
54	論臺灣現代詩典律的建構與推移：以創世紀、笠詩社為觀察核心	解昆樺	江寶釵	國立中正大學	中國文學系	碩士	92	2003	17
55	李勤岸kab伊人問行踏詩作研究	褚慧彬	江寶釵	國立中正大學	台灣文學與創意應用碩士在職專班	碩士	109	2021	0
56	余光中詩中的文化認同研究	謝嘉琪	江寶釵	國立中正大學	中國文學系	碩士	91	2003	26
57	90年代台語現代詩蒐集kab分析	曾瓊珠	何信翰	國立中正大學	台灣文學研究所	碩士	101	2013	1
58	陳克華新詩研究	吳夙珍	施懿琳	國立中正大學	中國文學系	碩士	88	2000	9
59	巫永福生平及其新詩研究	許惠政	施懿琳	國立中正大學	中國文學系	碩士	87	1999	20
60	1930年代台灣現代詩的成立與展開	郭婉婷	陳明台	國立中正大學	台灣文學系	碩士	98	2010/02	2
61	戰後台灣現代詩中的文化認同研究——以「跨語詩人」及「渡台詩人」為觀察中心	陳欣微	戴浩一	國立中正大學	語言所	碩士	96	2007	17
62	漢語量詞的隱喻使用	黃靜品	朱惠足	國立中興大學	台灣文學研究所	碩士	98	2010	4
63	當代台語詩中的庶民意象及其政治意識(1970-2005)	黃靖雯	沈曼菱	國立中興大學	台灣文學與跨國文化研究所	碩士	107	2019	3
64	站立與出走：數位時代下台灣現代詩的形式與傳播	沈曼菱	林北養	國立中興大學	中國文學系	博士	103	2015	5
65	台灣現代詩的記憶書寫研究	李長青	林北養	國立中興大學	台灣文學研究所	碩士	97	2009	3
66	林沈默現代詩研究	柯彥學	徐照華	國立中興大學	台灣文學與跨國文化研究所	碩士	103	2015	2
67	現代詩中的海洋書寫——以後中生代詩人陳育虹、嚴忠政、凌性傑為討論中心	楊瑞泰	徐照華	國立中興大學	台灣文學與跨國文化研究所	碩士	104	2015	0
68	林沈默台語詩研究	許弘源	陳啟佑	國立中興大學	中國文學系	碩士	100	2012	2
69	戰後玉山新詩書寫研究	余淑玲	陳啟佑	國立中興大學	中國文學系	碩士	104	2016	1
70	陳育虹現代詩研究	紀雅蓉	陳啟佑	國立中興大學	中國文學系	碩士	101	2013	1
71	現代詩中的情人、妻子與母親	曹上翔	陳國偉	國立中興大學	台灣文學與跨國文化研究所	碩士	104	2016	2
72	金女蕊童：鯨向海、楊佳嫻詩作與文學活動研究	徐晉晃	陳器文	國立中興大學	中國文學系	博士	101	2013	0
73	跨世紀的自我追尋——台灣現代詩中的創傷、逸離與超越	葉毓君	陳器文	國立中興大學	中國文學系	碩士	96	2008	5
74	崙上詩研究	白哲維	解昆樺	國立中興大學	中國文學系	碩士	106	2018	0
75	覃子豪戰後初期臺灣現代詩象徵主義系譜的建制								

76	浪濤的激情·理想的實踐——吳草蓀的文學追尋與社會關懷	何受教	廖振富	國立中興大學	台灣文學與跨國文化研究所	碩士	100	2012	0
77	多重跨界與自我突破——路寒袖「詩路」歷程研究	涂美惠	廖振富	國立中興大學	台灣文學與跨國文化研究所	碩士	100	2012	1
78	渡也新詩的詠史特質研究	林怡汝	蕭水暉	國立中興大學	中國文學系	碩士	95	2007	3
79	戰後台灣現代詩論研究	王正良	賴芳伶	國立中興大學	中國文學系	博士	95	2007	10
80	現代詩從物象到意象的藝術——以簡政珍詩作為主	吳靈益	簡政珍	國立中興大學	中國文學系	碩士	95	2007	3
81	出入人生——詩與現實的整合：以簡政珍、羅智成、陳克華為中心	宋瑩芬	簡政珍	國立中興大學	中國文學系	碩士	94	2006	10
82	敝窠存有的詩性——簡政珍詩研究	楊鈞鈞	簡政珍	國立中興大學	中國文學系	碩士	93	2005	3
83	新詩實研平台之研究	王碧玲	曾憲雄	國立交通大學	理學院碩士在職專班網路學習課程	碩士	97	2009	1
84	客語現代詩女性書寫	陳美燕	羅列師	國立交通大學	客家文化學院客家社會與文化學程	碩士	107	2019	0
85	八〇年代以降台灣現代詩的男體論述	黃仁富	王右君	國立成功大學	台灣文學系碩博士班	碩士	98	2010	3
86	白秋詩與詩論	蔡哲仁	呂興昌	國立成功大學	台灣文學系	碩士	92	2004	16
87	《詩經》與臺灣新詩（1949~2011）的對應研究	吳秋桐	林耀漢	國立成功大學	中國文學系現代文學碩士班	碩士	99	2011	1
88	葉維廉「中國現代詩的語言問題」研究	藍念初	翁文嫻	國立成功大學	中國文學系	碩士	102	2014	1
89	孫維廉詩主題研究	黃家展	翁文嫻	國立成功大學	中國文學系	碩士	105	2017	0
90	LinHeng-tai poetry research	柯菱伶	陳昌明	國立成功大學	中國文學系	碩士	87	1999	5
91	臺灣現代詩旅遊書寫研究	王浩翔	陳昌明	國立成功大學	中國文學系碩博士班	碩士	96	2008	22
92	環與重建——禮台詩人對「家」的書寫與再現	廖堅均	陳昌明	國立成功大學	中國文學系	博士	108	2020	2
93	臺灣女詩人的精神圖像：杜浦 芳格的生命史探究	劉維英	陳昌明	國立成功大學	中國文學系	博士	102	2014	3
94	嬉遊記：八〇年代以降台灣「遊戲」詩論	曾榮秀	陳昌明	國立成功大學	中國文學系碩博士班	碩士	95	2007	17
95	七〇年代以降現代詩論戰之話語運作	陳澤州	游勝冠	國立成功大學	台灣文學系	碩士	94	2006	11
96	戰後台灣詩史「反抗敘事」的建構	陳澤州	游勝冠	國立成功大學	台灣文學系碩博士班	博士	101	2013	2
97	《笠》詩刊之兒童詩研究（1971-1987）	宋雅文	蔡明誌	國立成功大學	台灣文學系	碩士	104	2016	1
98	葉日松山水田園詩修辭之研究	蔡芳霞	游子宜	國立東華大學	中國語文學系	碩士	99	2011	3
99	吳晟及其現代詩研究	陳美娟	林秀蓉	國立屏東大學	中國語文學系碩博士班	碩士	105	2017	3
100	台灣客語現代詩田園主題作品研究	吳育仲	張屏生	國立屏東教育大學	客家文化研究所	碩士	98	2010/07	3
101	君子與利玉：女性主義詩作研究	張馨尹	曾進豐	國立屏東教育大學	中國語文學系碩博士班	碩士	95	2007	11
102	鄭愁予晚近詩作研究（1993年迄今）	高宜君	鍾屏蘭	國立屏東教育大學	中國語文學系碩博士班	碩士	95	2007	3
103	曾貴海客家詩研究	潘明珠	鍾屏蘭	國立屏東教育大學	文化創意產業學系	碩士	101	2013	5
104	現代詩的古典觀照——一九四九~一九八九·台灣	鄭慧如	余光中	國立政治大學	中國文學研究所	博士	83	1995	19
105	台灣日文新詩的誕生——以《臺灣日日新報》、《臺灣教育》（1895-1926）為	張詩勤	吳佩珍	國立政治大學	台灣文學研究所	碩士	103	2015	5
106	台灣《現代詩》研究	陳全得	尉天驥 張雙英	國立政治大學	中國文學系	博士	87	1999	37
107	陳黎詩中的情慾書寫	賴香綾	陳芳明	國立政治大學	國文教學碩士在職專班	碩士	109	2021	0
108	五〇年代臺灣現代詩的知性追求——以方思、黃荷生、黃用為研究對象	林柏宜	陳芳明	國立政治大學	台灣文學研究所	碩士	102	2014	1
109	殖民地前衛——現代主義詩學在戰前台灣的傳播與再生產	陳允元	陳芳明	國立政治大學	台灣文學研究所	博士	105	2017	3
110	楊牧詩及其晚期風格探究	李星登	陳芳明	國立政治大學	國文教學碩士在職專班	碩士	105	2017	1
111	文星時期的余光中	廖敏村	陳芳明	國立政治大學	國文教學碩士學位班	碩士	97	2009	5
112	客語新詩作品漢字使用分析	劉芳婷	黃季平 李台元	國立政治大學	民族學系	碩士	108	2020	0
113	林耀漢詩中標點符號之研究	黃彥昇	楊小濱	國立政治大學	台灣文學研究所	碩士	104	2016	1

114	論陳義芝現代詩的古典風格—從詞彙角度分析	劉惠娟	王松木	國立高雄師範大學	國文學系	碩士	96	2008	13
115	余光中文學理論研究	簡重貞	王義良	國立高雄師範大學	國文教學碩士班	碩士	95	2007	10
116	國民中學新詩教學研究	饒曉娟	江聰平	國立高雄師範大學	國文教學碩士班	碩士	93	2005	9
117	白萩詩研究	蘇崑穎	江聰平	國立高雄師範大學	回流中文碩士班	碩士	94	2006	5
118	國中現代詩創作教學研究	蔡雪敏	江聰平	國立高雄師範大學	國文教學碩士班	碩士	91	2003	14
119	永遠的擲星少年—紀弦及其詩作研究	郭美君	江聰平	國立高雄師範大學	回流中文碩士班	碩士	98	2010	2
120	白靈及其詩作研究	郭秀琴	李若鶯	國立高雄師範大學	國文教學碩士班	碩士	96	2008	1
121	吳晟詩研究及教學實務	林萍微	李若鶯	國立高雄師範大學	國文教學碩士班	碩士	96	2008	2
122	國民中學新詩題型解構研究	郭崑蕓	李若鶯	國立高雄師範大學	國文學系	碩士	95	2007	4
123	葉苗及其現代詩研究	王國安	李若鶯	國立高雄師範大學	國文學系	碩士	92	2004	16
124	李魁賢現代詩及詩論研究	鄭玉鈞	李若鶯	國立高雄師範大學	回流中文碩士班	碩士	98	2010	2
125	曼虹詩作研究	田明權	杜明德	國立高雄師範大學	國文教學碩士班	碩士	103	2015	1
126	管管現代詩研究	張秀蓮	林文欽	國立高雄師範大學	國文學系	碩士	99	2011	1
127	渡也現代詩中「社會關懷」之研究	林曉祺	林文欽	國立高雄師範大學	國文學系	碩士	107	2019	0
128	瓦歷斯·諾哈原住民族意識新詩鑑賞研究	吳正賢	林文欽	國立高雄師範大學	國文學系	碩士	105	2017	0
129	楊守愚新詩之研究	黃世勳	林文欽	國立高雄師範大學	國文教學碩士班	碩士	103	2015	1
130	吳晟詩中的家人研究	陳子豪	林文欽	國立高雄師範大學	國文學系	碩士	103	2015	1
131	焦桐現代詩研究	蔡馨儀	林文欽	國立高雄師範大學	國文教學碩士班	碩士	101	2012	3
132	林煥彰現代詩研究	許育菁	林文欽	國立高雄師範大學	回流中文碩士班	碩士	98	2010	3
133	曾貴海現代詩作中「鄉土情懷」研究	黃淑玫	林文欽	國立高雄師範大學	國文教學碩士班	碩士	98	2010	8
134	現代詩音樂性研究	張國華	林文欽	國立高雄師範大學	國文教學碩士班	碩士	92	2003	15
135	現代詩審美教學研究	陳筱玲	林文欽	國立高雄師範大學	國文教學碩士班	碩士	92	2004	18
136	余光中高雄時期現代詩創作之研究	江慧娟	林文欽	國立高雄師範大學	國文學系	碩士	92	2004	6
137	非馬及其現代詩研究	卓玉娟	林文欽	國立高雄師範大學	國文教學碩士班	碩士	91	2002	6
138	林楚早期的文學歷程及其現代詩研究	陳靜玉	林文欽	國立高雄師範大學	國文教學碩士班	碩士	90	2002	17
139	陳千武及其現代詩研究	徐偉強	林文欽	國立高雄師範大學	國文研究所	碩士	102	2014	0
140	廖漢短篇詩集研究	孫瑞祥	林文欽	國立高雄師範大學	國文學系	碩士	96	2008	3
141	杜國清及其《玉煙集》研究	游麗芳	林文欽	國立高雄師範大學	國文教學碩士班	碩士	94	2006	6
142	陳千武詩之意象研究	郭乃菁	林文欽	國立高雄師範大學	國文教學碩士班	碩士	101	2013	2
143	向明詩觀研究	郭乃文	林文欽	國立高雄師範大學	國文教學碩士班	博士	102	2014	1
144	席慕蓉詩中的美體與哀愁之研究	陳雪惠	林文欽	國立高雄師範大學	國文學系	博士	102	2014	4
145	臺灣原住民族現代詩研究(1970-2013)	孫瑞祥	林文欽	國立高雄師範大學	國文學系	博士	101	2013	2
146	台灣現代女詩人記憶詩研究	鍾宇碧	林文欽	國立高雄師範大學	國文學系	博士	103	2015	3
147	台灣戰後屏東現代詩研究	陳宏政	陳義勇	國立高雄師範大學	國文教學碩士班	碩士	91	2003	15
148	現代詩朗誦教學研究	陳義芝	張子良	國立高雄師範大學	國文學系	博士	93	2005	19
149	台灣現代主義詩學流變研究	吳蕙英	郭芳忠	國立高雄師範大學	回流中文碩士班	碩士	99	2011	0
150	國風與五四時期新詩水意象之比較研究	紀志新	陳宏銘	國立高雄師範大學	國文學系	碩士	107	2019	0
151	羅蕙及其現代詩研究								

152	現代詩教學研究	秦素娥	國立高雄師範大學	國文教學碩士班	碩士	91	2003	20
153	杜十三詩作研究	李政儒	國立高雄師範大學	國文教學碩士班	碩士	100	2012	1
154	現代海詩創作教學研究——以旗津國中七年級為例	李鳳慧	國立高雄師範大學	國文學系	碩士	110	2022	0
155	周夢蝶晚期詩研究：以《十三朵白菊花》、《約會》、《有一種鳥或人》為主題	蕭雅潔	國立高雄師範大學	國文學系	碩士	109	2021	0
156	辛鬱詩研究	陳香穎	國立高雄師範大學	國文學系	碩士	106	2018	0
157	向明詩學及其實踐	陳政華	國立高雄師範大學	國文學系	碩士	102	2014	1
158	詩人自我形象書寫研究——以紀弦、余光中為例	莊千慧	國立高雄師範大學	國文教學碩士班	碩士	102	2014	3
159	余光中與洛夫「傳統回歸」之研究	劉靜媛	國立高雄師範大學	回流中文碩士班	碩士	101	2013	3
160	崑山現實主義詩風研究——以《台灣瓦》、《更換的年代》、《針孔世界》、《針孔世界》為例	蔡孟真	國立高雄師範大學	回流中文碩士班	碩士	98	2010	4
161	詩的審美美學研究——以台灣新生代詩人為例	黃俊成	國立高雄師範大學	回流中文碩士班	碩士	98	2010	11
162	朵思詩研究	黎後台	國立高雄師範大學	回流中文碩士班	碩士	97	2009	3
163	陳秀喜及其詩研究	李在帆	國立高雄師範大學	回流中文碩士班	碩士	96	2008	3
164	新詩情境教學研究	趙毓玲	國立高雄師範大學	國文教學碩士班	碩士	90	2001	30
165	國民中學少年詩歌教學研究	謝和芬	國立高雄師範大學	國文教學碩士班	碩士	91	2003	25
166	國中現代文教學研究	柯雅玲	國立高雄師範大學	國文教學碩士班	碩士	98	2010	7
167	日治時期鹽分地帶詩作析論——以吳新榮、郭水潭、王登山為主	王秀珠	國立高雄師範大學	國文教學碩士班	碩士	93	2005	15
168	杜濬芳格、利玉芳、張芳慈詩作主題研究	吳添棹	國立清華大學	中國語文學系	碩士	107	2018	0
169	張彥勳及其文學研究	向泰儒	國立清華大學	台灣文學研究所	碩士	107	2019	0
170	一九五〇年代台灣現代詩的淵源與發展	蔡明諺	國立清華大學	中國文學系	博士	96	2008	30
171	龍勝詩刊研究——兼論七〇年代台灣現代詩論戰	蔡明諺	國立清華大學	中國文學系	碩士	90	2002	23
172	與時間對話：楊澤詩作三大主題研究	陳香穎	國立清華大學	台灣文學研究所	碩士	107	2019	1
173	唐文耀的生平及其在戰後臺灣文學的地位	羅永莊	國立清華大學	臺灣研究教師在職進修碩士學位班	碩士	100	2012	1
174	現代哀悼詩研究	林餘左	國立清華大學	中國文學系	博士	108	2020	0
175	周夢蝶詩歌意象的空間展演	廖聖均	國立雲林科技大學	漢學資料整理研究所碩士班	碩士	98	2010	1
176	中部地區後中生代三家詩研究——以李長青、丁威仁、嚴忠政為研究對象	王麗雅	國立新竹教育大學	中國語文學系碩士班	碩士	102	2014	1
177	陳義芝詩主題研究	黃姮榕	國立新竹教育大學	人資處語文教學碩士班	碩士	101	2013	3
178	運用GS平台支援小組合作學習於新詩寫作之研究	吳怡均	國立新竹教育大學	數位學習科技研究所	碩士	100	2011	8
179	朵思詩作歷程與感官意象研究	曹怡慧	國立嘉義大學	中國文學系研究所	碩士	99	2011	4
180	林耀德《銀碗盛雪》研究	周盈秀	國立嘉義大學	中國文學系研究所	碩士	97	2009	8
181	鯨向海現代詩研究	李駱伊	國立嘉義大學	中國文學系研究所	碩士	102	2014	9
182	余光中與洛夫詩中的古典人物書寫研究	莊菁蕙	國立嘉義大學	中國文學系研究所	碩士	107	2018	0
183	劉克襄鳥類書寫研究	曹菁芳	國立彰化師範大學	國文學系	碩士	95	2007	16
184	台灣放逐詩歌與詩學1895-1987年	呂秋英	國立彰化師範大學	國文學系	博士	98	2010	6
185	國民中學現代詩選文之鑑賞教學研究	陳錦慧	國立彰化師範大學	國文學系	碩士	93	2005	16
186	中國現代詩活化教學之研究	許珮瑜	國立彰化師範大學	國文學系	碩士	103	2015	1
187	中國現代詩教學之研究	柯宇龍	國立彰化師範大學	國文學系	碩士	98	2010	2
188	席弦詩的音韻風格研究	賴雅俐	國立彰化師範大學	國文學系	碩士	98	2010	7
189	中學現代詩教材之音韻教學研究	杜軒慧	國立彰化師範大學	國文學系	碩士	97	2009	3



190	林冷詩的音韻風格研究	陳盈璇	張慧美	國立彰化師範大學	國文學系	碩士	109	2021	1
191	吳成詩之詞彙風格研究——以重疊詞為例	賀蕙財	張慧美	國立彰化師範大學	國文學系	碩士	97	2009	19
192	容子新詩之詞彙風格研究——以色彩詞為例	伍莉玉	張慧美	國立彰化師範大學	國文學系	碩士	101	2013	3
193	渡也新詩研究	李世維	陳金木	國立彰化師範大學	國文學系	碩士	95	2006	6
194	蕭蕭新詩研究	林毓鈞	陳金木	國立彰化師範大學	國文學系	碩士	95	2006	9
195	語言·意象·詩美學——簡政珍現代詩研究	廖保琳	陳建民 蔣美華	國立彰化師範大學	國文學系	碩士	93	2005	7
196	台灣都市詩主題探析——以六〇年代至九〇年代為討論範疇	涂沛宗	游建誠	國立彰化師範大學	國文學系	碩士	100	2012	0
197	岩上詩分期研究	簡沛維	黃文吉	國立彰化師範大學	國文學系	碩士	102	2014	2
198	林婉瑜及其新詩研究	鍾詠潔	葉連鵬	國立彰化師範大學	台灣文學研究所	碩士	103	2015	0
199	林冷詩研究	林鳳菁	蔣美華	國立彰化師範大學	國文學系	碩士	97	2009	2
200	楊喚詩歌研究	鍾姿雯	董淑吟	國立臺灣教育大學	語文教育學系碩士班	碩士	94	2006	11
201	2000-2010年台語詩收集集kap主題探討	李婉慈	何信翰	國立臺灣教育大學	台灣文化研究所	碩士	99	2011	5
202	詹冰新詩研究	吳君致	林子弘	國立臺灣教育大學	語文與創作學系語文教學碩士班	碩士	101	2012	1
203	蘇紹連散文詩研究	沈美慧	林子弘	國立臺灣教育大學	語文與創作學系語文教學碩士班	碩士	101	2012	3
204	地方感的鋪置與轉折——以戰後台灣地誌詩為範疇	蔡晏軒	林其善	國立臺灣教育大學	台灣文化研究所	碩士	104	2016	0
205	爾雅版年度詩選研究	蕭萬玲	林其善	國立臺灣教育大學	語文與創作學系碩士班	碩士	99	2011	3
206	日治時期鹽分地帶詩人群和風車詩社詩風之比較研究	莊曉明	林其善	國立臺灣教育大學	台灣文化研究所	碩士	97	2008	11
207	臺灣男性詩人的陰性書寫——以陳義芝現代詩作為例	黃敏甄	林其善	國立臺灣教育大學	台灣文化研究所	碩士	102	2014	2
208	一九八〇年代臺灣新詩詩人研究——以林耀德、許悔之為例	陳進賢	林其善	國立臺灣教育大學	台灣文化研究所碩士在職專班	碩士	109	2021	0
209	王白淵作品及其譯本研究——以《棘の道》為研究中心	高梅蘭	翁聖峰	國立臺灣教育大學	語文教育學系碩士班	碩士	94	2006	4
210	國中現代詩教學設計及其實踐	曾期星	張春榮	國立臺北教育大學	語文與創作學系語文教學碩士在職專	碩士	108	2020	0
211	當代臺灣新詩的敘事手法	賴麗雲	陳俊榮	國立臺北教育大學	語文與創作學系語文教學碩士在職專	碩士	109	2021	0
212	《聯合報》、《中國時報》、《自由時報》新詩獎研究（2005至2013年）	趙文豪	陳俊榮	國立臺北教育大學	語文與創作學系碩士班	碩士	102	2014	2
213	現代詩的魔幻寫實技巧以台灣現代詩為例	王嘉鈞	陳俊榮	國立臺北教育大學	台灣文化研究所	碩士	96	2008	4
214	臺灣現代詩的在地自然風景書寫（2000-2017）	張家玟	陳俊榮	國立臺北教育大學	語文與創作學系語文教學碩士班	碩士	106	2017	1
215	台灣當代新詩修辭技巧研究	陳朝松	游志誠	國立臺北教育大學	台灣文學研究所	碩士	95	2007	7
216	台灣新詩跨媒介改編歷程之研究	張佩儀	于國華	國立臺北教育大學	語文與創作學系語文教學碩士班	碩士	109	2021	0
217	色彩詞的文化審美性及其運用——以新詩的閱讀與寫作教學為例	謝欣怡	周慶華	國立臺灣東大學	語文教育研究所	碩士	98	2010	0
218	《小詩人系列》作品研究	鄭佩正	林文賢	國立臺灣東大學	兒童文學研究所	碩士	95	2007	13
219	創作詩教學之探究：以台東市國中一年級學生在創作詩表現為例	李淑珠	賴同鑫	國立臺灣東大學	兒童文學研究所	碩士	92	2004	2
220	楊牧詩介入與疏離研究	李秀容	李漢偉	國立臺南大學	國語文學系中國文學碩士在職專班	碩士	97	2009	4
221	楊喚詩及其修辭研究	楊曉君	汪中文	國立臺南大學	國語文學系碩士班	碩士	98	2010	9
222	臺灣現代詩與佛——以周夢蝶、魯虹、蕭蕭為線索之考察	黃如學	邱敏捷	國立臺南大學	語文教育學系語文教學碩士班	碩士	94	2006	12
223	向陽及其現代詩研究：1974-2003	李素貞	張惠貞	國立臺南大學	國語文學系國語文教學碩士班	碩士	94	2006	6
224	藍淑貞及其台語現代詩之研究	黃雯瑜	張惠貞	國立臺南大學	國語文學系國語文教學碩士班	碩士	102	2014	1
225	張默新詩藝術手法及其流變	張仕昱	龔韻衡	國立臺南大學	國語文學系碩士班	碩士	107	2019	0
226	孤獨詩學：藍星詩人群的自我書寫	何雅雯	何奇澎	國立臺灣大學	中國文學研究所	博士	98	2010	4
227	鄭愁予詩的「流浪」基礎研究——從1951~1968年	陳依文	何奇澎	國立臺灣大學	台灣文學研究所	碩士	96	2008	1

228	創作實踐與主體追尋的碰撞：楊牧詩文研究	何雅雯	國立臺灣大學	中國文學研究所	碩士	89	2001	25
229	臺灣現代主義文學與政治、社會之交互影響（1949-1973）	張孝慧	國立臺灣大學	國家發展研究所	博士	103	2015	0
230	軍旅詩人的異端性格——以五、六十年代的洛夫、商禽、痲弦為主	劉正忠	國立臺灣大學	中國文學研究所	博士	89	2001	34
231	臺灣校園民歌文化的建構與轉化	葉恩慈	國立臺灣大學	台灣文學研究所	碩士	96	2008	7
232	詩生活/私生活——現代詩人的「生活敘事」	孫仲興	國立臺灣大學	社會學研究所	碩士	104	2015	1
233	空意、情思、聲姿：陳奇虹詩藝論	詹佳鑫	國立臺灣大學	台灣文學研究所	碩士	106	2018	0
234	零雨詩的身體書寫	李穎芬	國立臺灣大學	中國文學研究所	碩士	106	2018	0
235	楊喚其人其詩研究	余翠如	國立臺灣師範大學	中國文學研究所	碩士	79	1991	15
236	差異與反叛：陳克華詩作研究	薛惠萍	國立臺灣師範大學	台灣語文學系	碩士	102	2014	1
237	解嚴後臺灣新詩現象析論（1987-2000）	林子弘	國立臺灣師範大學	國文研究所	博士	89	2001	37
238	新月派新詩研究	朴星柱	國立臺灣師範大學	國文研究所	博士	77	1988	5
239	針對外籍籍華語學習者之新詩寫作課程設計與實施	林金錫	國立臺灣師範大學	華語文教學研究所	碩士	93	2005	7
240	巨靈：百年新詩形式的生成與建構（1917-2017）	許舜傑	國立臺灣師範大學	國文學系	博士	105	2017	2
241	夢想的文明：羅智成新詩研究	黃宛瑜	國立臺灣師範大學	國文學系	碩士	93	2005	11
242	李敏勇現代詩研究	何元亨	國立臺灣師範大學	國文學系在職進修碩士班	碩士	95	2007	7
243	白靈新詩研究	張秀娟	國立臺灣師範大學	國文學系在職進修碩士班	碩士	99	2011	4
244	臺灣後現代詩中的主體研究	張夢凡	國立臺灣師範大學	國文學系	碩士	106	2018	1
245	痲弦詩中的戲劇性角色原型	彭心利	國立臺灣師範大學	國文學系	碩士	108	2020	1
246	李進文詩研究	薛好蕙	國立臺灣師範大學	國文學系	碩士	105	2017	0
247	臺灣女詩人之女體書寫研究	黃丹竹	國立臺灣師範大學	國文學系	碩士	104	2016	4
248	亞洲中文現代詩的都市書寫(1980-1999)	陳大為	國立臺灣師範大學	國文研究所	博士	88	2000	26
249	塵塵、清明與流動——論台灣現代女詩人作品中的女性主體	李葵雲	國立臺灣師範大學	國文研究所	博士	89	2001	45
250	席慕蓉《除你之外》詩論研究——以「知覺分解——感覺還原——透明化」精	胡靖尉	國立臺灣師範大學	國文學系碩士在職專班	碩士	109	2021	0
251	台灣現代詩自然美學——以楊牧、鄭愁予、周夢蝶為中心	羅任吟	國立臺灣師範大學	國文學系在職進修碩士學位班	碩士	93	2005	3
252	台灣現代散文詩研究	陳毓仁	國立臺灣師範大學	國文研究所	碩士	87	1999	22
253	周夢蝶詩研究	曾進豐	國立臺灣師範大學	國文學系	碩士	84	1996	8
254	傳統、國族、公眾領域——臺灣一九七〇年代新興詩社研究	解昆樺	國立臺灣師範大學	國文學系	博士	96	2008	7
255	郭楓及其文學作品研究	李姿玲	國立臺灣師範大學	國文學系	碩士	97	2008	1
256	論杜國清現代詩創作、翻譯與詩論	蔡欣純	國立臺灣師範大學	台灣文化及語言文學研究所	碩士	97	2009	3
257	黑潮晚歌楊華及其作品研究	楊順明	國立臺灣師範大學	台灣文化及語言文學研究所	碩士	95	2007	3
258	新詩鑑賞教學研究——以九十六學年度中國國文課本為例	侯雪櫻	國立臺灣師範大學	國文學系在職進修碩士班	碩士	100	2012	2
259	新詩教學的探究以現行高中國文教材為例	孔佳薇	國立臺灣師範大學	國文學系在職進修碩士班	碩士	96	2008	5
260	現代詩團體朗誦教學研究與實作	鄭美玲	國立臺灣師範大學	國文學系在職進修碩士班	碩士	95	2007	7
261	現代詩音樂性及其與聲情關係之美學研究	鄭依霖	國立臺灣師範大學	中國文學系研究所	碩士	94	2006	12
262	現代詩聲情藝術探究——以朗誦為主	彭菊英	國立臺灣師範大學	國文學系在職進修碩士學位班	碩士	92	2004	13
263	許達然文學觀及其文學表現	李玉春	國立臺灣師範大學	國文學系在職進修碩士班	碩士	94	2006	3
264	高中現代詩寫作教學研究	張玉明	國立臺灣師範大學	國文學系	碩士	96	2007	8
265	鄭愁予及其海洋詩研究	蔡宜芬	國立臺灣海洋大學	海洋文化研究所	碩士	101	2013	2

266	從戰火紋身到鏡中之花——尹玲書寫析論	余欣僖	何金蘭	淡江大學	中國文學系碩士班	碩士	95	2007	2
267	零雨詩的歷史意象與家族記憶	于瑞珍	何金蘭	淡江大學	中國文學系碩士班	碩士	100	2012	3
268	臺灣現代山岳詩發展研究——以1949年至2011年為範疇	藍國輝	何金蘭	淡江大學	中國文學系碩士班	碩士	100	2012	1
269	試析羅智成、蘇紹連詩對一九七〇年代現代詩論戰的回響	李逢銘	呂正惠	淡江大學	中國文學系碩士班	碩士	96	2008	6
270	拼貼當代臺灣情色文學地景：陳克華詩作文本探勘(1981-1997)	鄒桂苑	李瑞騰	淡江大學	中國文學系	碩士	86	1998	7
271	現代文學與影音傳播：以現代詩與舞臺劇的文學文本為範圍	賴鳳雲	張成宗	淡江大學	中國文學系碩士在職專班	碩士	103	2015	0
272	專題導向學習策略融入國中語文現代詩教學之研究	賴政君	崔慶棟	淡江大學	教育科技學系碩士在職專班	碩士	93	2005	10
273	論「黑暗時期」前羅智成詩作的理想性及其實現	洪崇德	趙衛民	淡江大學	中國文學系碩士班	碩士	106	2018	1
274	周夢蝶及其詩作研究	胡月花	趙衛民	淡江大學	中國文學系	碩士	92	2004	7
275	蕭蕭詩作探究	楊慶琳	蕭振邦	淡江大學	中國文學系碩士班	碩士	97	2009	4
276	臺灣當代「論詩詩」的後設書寫	嚴忠政	黃敬欽	逢甲大學	中國文學系	博士	101	2013	3
277	風格與詩境：大荒詩作研究	趙景昇	鄭慧如	逢甲大學	中國文學系	碩士	98	2010	1
278	楊牧詩風的遞變過程	徐培晃	鄭慧如	逢甲大學	中國文學系	碩士	94	2006	12
279	只有詩人才能翻譯詩嗎？翻譯羅慕蓉的台灣現代詩為例	王穎嘉	方柏婷	逢甲大學	應用英語學系碩士班	碩士	99	2010	1
280	為他比完全感開——鮑向海詩作研究	賴亭秀	余欣嫻	臺北市立大學	中國語文學系	碩士	109	2021	0
281	白靈新詩形式與表現研究	宋友文	林子弘	臺北市立大學	中國語文學系碩士班	碩士	102	2014	5
282	紀弦及其詩學研究	陳燕玲	葉健得	臺北市立大學	中國語文學系	博士	107	2019	0
283	葉日松客語現代詩研究	左春香	古國順	臺北市立教育大學	中國語文學系碩士班	碩士	96	2008	6
284	楊喚詩語言風格研究	陳應祥	葉健得	臺北市立教育大學	中國語文學系碩士班	碩士	96	2008	16
285	台灣兒童詩理論與批評發展之研究(1945-2000)	徐錦成	林文賢	臺東師範學院	兒童文學研究所	碩士	89	2001	42
286	自然與墨韻——應用於詩文空間之平面設計創作研究	吳君琳	馮永華	輔仁大學	應用美術學系碩士班	碩士	96	2008	0
287	論現代詩中的工業化意象	劉淑玲	羅青哲	輔仁大學	中國文學研究所	碩士	83	1995	13
288	沈花未及其現代詩研究	林筑筠	田富美 江惜美	銘傳大學	應用中國文學系碩士班	碩士	103	2015	0
289	楊喚子情詩研究	蘇姿芳	江惜美	銘傳大學	應用中國文學系碩士班	碩士	96	2008	5
290	臺灣廣告文學研究	葉泓源	江惜美	銘傳大學	應用中國文學系碩士班	碩士	93	2005	3
291	九〇年代女詩人創作美學研究——以楊佳嫻、林婉瑜為研究對象	賴俊儒	江惜美 汪娟	銘傳大學	應用中國文學系碩士班	碩士	103	2015	1
292	孫如陵及其新詩集《心曲》之研究	陳麗華	徐亞萍	銘傳大學	應用中國文學系碩士在職專班	碩士	98	2010	0
293	賴和與新文學中的民族意識——以新詩、小說為研究中心	林彥文	徐麗霞 游秀雲	銘傳大學	應用中國文學系	碩士	109	2021	0
294	趙天儀現代詩創作與評論之研究	陳素華	邱若山	靜宜大學	中國文學研究所	碩士	94	2006/07/	5
295	台灣現代詩史：批判的閱讀	楊宗翰	陳俊啟	靜宜大學	中國文學研究所	碩士	90	2002	12
296	趙天儀現代詩與詩論研究	陳雅柔	廖瑞銘	靜宜大學	中國文學研究所	碩士	94	2006	2
297	李魁賢的詩與詩論	陳怡瑾	趙天儀	靜宜大學	中國文學研究所	碩士	94	2006/06/	5
298	陳玉玲文學思想與創作研究	戴玲	趙天儀	靜宜大學	中國文學研究所	碩士	93	2005/07/	0

