

禮經冠禮中之人文教育思想

林 桂 香

(上接第七期德育學報 P.78)

叁、冠禮畢後餘儀

賓字冠者之後，正式冠禮即告結束，但猶有以下四事待行之。

一、賓出就次

陳祥道禮書冠禮云：「君子之於人，勞之，必有以禮之。」故於賓字冠者畢後，主人送賓於廟門外之塗中，贊者則後賓而出，以待冠者見禮。主人於塗請醴賓，賓禮辭，主人又請，賓許之，於是乃請賓於門外更衣處（次）更衣休息之，其地以帷幕簟席爲之。士冠禮：

「賓出，主人送于廟門外，請醴賓，賓禮辭，許，賓就次。」

二、冠者見兄弟等人

冠禮既畢，冠者乃以成人之身份見於兄弟、贊者、姊妹，又易服出外以見國君、鄉大夫、鄉先生等，以上諸人亦以成人之禮禮待冠者，旨在激發冠者之自覺，使知黽勉於孝弟忠順之行，以成就成人之性行威儀。禮記冠義：

「成人之者，將贊成人之禮焉也。責成人禮焉者，將責爲人子，爲人弟，爲人臣、爲人少之禮行焉。故孝弟忠順之行立，而后可以爲人，可以爲人，而后可以治人也。」

至其儀式，則詳見於士冠禮：

「冠者見於兄弟，兄弟再拜，冠者答拜。見贊者，西面，拜亦如之。入見姑姊，如見母。」

「乃易服，服元冠，元端、爵韞，奠摯見于君，遂以摯見于鄉大夫，鄉先生。」

三、醴賓酬賓

賓於次中更衣畢，主人乃拜迎賓于次，賓主拜揖而入，每曲揖，主人又於塗中揖衆賓，衆賓亦隨之而入，賓主拜而入席，坐定，主人面西而坐，賓面南而坐，贊冠者面東坐。主人「乃醴賓，以一獻之禮。主人酬賓束帛儷皮」（士冠禮）。

醴賓、酬賓，是主人謝賓爲子加冠之勤勞，所以申暢厚意也。

四、送賓

醴賓之後，賓出，衆賓亦出，主人送賓於外門外，再拜。賓去，主人使人歸俎于賓家。

冠禮至此，其事畢矣。

第三章 冠禮所寓之人文教育思想

冠禮儀節，俱如上章所述。唯其典禮之隆重繁複，正所以窺見聖人制禮之用心，本章即據此端點，探索其中所欲透發之人文教育思想。

壹、穆穆棣棣，行禮如儀

理想的人文社會，是一個以仁心互相涵蓋，心與心交光互映的社會（註十二），欲達此境界，則需經由人們內在德性之自動顯發，外現於辭色，使人人皆有士君子之行，而德性之所以顯發，則出自於內心之自覺，也就是出於本文緒論所述人文主義者對人格價值之重視。綜觀冠禮儀式中，一切揖讓拜受之節，皆透發自人們尊重自己、尊重他人的自覺德性。至於三加祝辭所謂：「棄爾幼志，順爾成德」，「敬爾威儀，淑慎爾德」，則更具體表露出喚起冠者自覺，促其努力修持成德的教育目的。

內在道德之顯發，必賴陶養，而陶養之道，並不重在互相批評、檢責、監督，使人不敢爲非，而在於「人人各以其善互相示範、互相鼓勵、互相欣賞、互相尊重」（註十三），在士冠禮諸儀節中，如：主人戒賓、迎賓、醴賓、送賓，及賓醴冠者，賓字冠者

，三加冠時之祝辭、醴辭等，處處皆可見人與人之間之相敬重、相欣賞、相鼓勵之情。而此穆穆棣棣，行禮如儀之氣氛，則正是冠禮之人文教育思想所欲透發之第一勝義。

貳、立三極與返本報恩

唐君毅先生嘗以「立三極」來統觀中國哲學，認為中國文化之精神，旨在立太極、立人極與立皇極。「人極」是「人對自己的關係」—人對自己的肯定；「皇極」是「人對人的關係」—對倫理關係的肯定；「太極」是「人對天的關係」—對宇宙價值真善美的肯定（註十四）。

中華文化原本植根於農業之土壤中，因著農業生活對人生之啓示，造就了中國人愛好和平的精神，並得以體認天神對人的仁愛體恤之德，縮減人神距離，孕育出中國人獨有的天人合德觀念（註十五），由是而開啓人們內在之人格世界，發展至孟子性善說，乃以為盡心知性即知天，存心養性即事天，這是由人道來透視天道，確切地了知人為萬物之靈，因此而立人極，以求人能盡性。然則，全幅人文之大化流行，正是天理得以流行之必要條件，「人能弘道，非道弘人」，人能自覺以立人極，然後才能立太極。

人文教育的意義，就在於人能肯定自我，知道發展自己的心靈和身體的生命這一點上（註十六），此即唐先生所謂立人極的努力方向。士冠禮舉行之目的在「責成人之道」，要求甫成年之男子自覺地將自己發展至最完美的境界。其中又有數義可申說之。

在舉行冠禮之前，必先筮日筮賓。禮義冠義：

「古者冠禮筮日筮賓，所以敬冠事，敬冠事，所以重禮，重禮所以為國本也。」

孫希旦集解引呂大臨曰：

「筮日筮賓，質之神明，敬之至也。敬至之禮重，禮重則人道立，故曰以為國本。」

引馬氏晞孟曰：

「筮日必吉，所以要其終身之吉；筮賓必賢，所以要其終身之賢。冠禮者，君臣父子長幼之道所自出，而國之所由重也，故曰為國本。」

「質之神明，敬之至也」，正所以立太極，肯定人與宇宙自然之關係，敬至則禮重，禮重則君臣父子長幼之道立，此所以立皇極，肯定人與人之倫理關係，而以上兩者則

又需要個人自覺之立人極工夫，肯立自我的價值與努力，然後才能成就「成人之道」。

除了敬天敬人外，中國文化亦重視報恩精神：「即要在報在先的人對現在的我之一切生活上的事之恩德，而此報恩之道，則又不必只是我之還報於對我有恩者，而恒是我之轉施恩德於此外此後之人之『轉報』，如以教養子報父母對我之恩，以教學生報師恩。此即是以成就人之先後代之生活之相續，以及文化歷史之相續，亦即人生一切繼往開來，承先啓後之事業之本。」（註十七）禮記祭義：

「君子復古復始，不忘其所由生也，是以致其敬，發其情，竭力從事以報其親，不敢弗盡也。」

由於此一崇德報功，感恩報恩之情，進而使人發現其所謂自力，如其體力、知識技能之力等，初皆來自所受於他人之教育及社會之陶養與訓練，如此一一歸源而觀，則見凡我生命生活之所有，所享用受用，無非來自父母、人類社會與天地之恩賜，由是而有還報或轉報之情（註十八），而此還報轉報之情，則又激發人文主義者對人類文化與歷史之尊重。當此之時，人又焉敢驕矜自恃，妄自作主？故冠昏喪祭諸般禮儀，皆需告於祖廟，示不忘其所由生也。禮記冠義：

「是故古者重冠，重冠，故行之於廟，行之於廟者，所以尊重事，尊重事而不敢擅重事，不敢擅重事，所以自卑而尊先祖也。」

此外，冠者醴畢，拜賓之後，即取脯見母，拜之，此亦專為表達其報恩之情。父母生我，拊畜長育，備極劬勞，無一刻不望其長大成人，故冠禮父主之，冠畢即急見于母，可見聖人制禮，其曲達人情如此。而母拜之與為禮，亦所以深動人子事親、立身以及孝敬之心也。

又，三加冠禮皆於阼階行之，禮記冠義云：「冠於阼以著代也」，此亦啓發其轉報之情，莊嚴其「繼往開來、承先啓後」之事業。

叁、成人之道—正容體、齊顏色、順辭令

三加冠後，冠者乃見於母，復至堂中，待賓命字，冠義云：

「三加彌尊，加有成也；已冠而字之，成人之道也。」

陳祥道禮書論冠禮：

「士禮，始加緇布，不忘本也；次加皮弁，朝服也；三加爵弁，祭服也。不忘本，然後能事君，能事君，然後能事神，所謂三加彌尊，喻其志者如是而已。」

依陳氏所言，三加旨在勉勵冠者不忘本，能事君、能事天，以完成成人之道，故冠而字之，禮敬其為可敬之「成人」，然則成人之道是什麼呢？冠義云：

「凡人之所以為人者，禮義也。禮義之始，在於正容體、齊顏色、順辭令。容體正、顏色齊、辭令順，而後禮義備，以正君臣、親父子、和長幼，君臣正、父子親、長幼和，而後禮義立，故冠而后服備，服備而后容體正、顏色齊、辭令順，故曰冠者，禮之始也，是故古者聖王重冠。」

「成人之者，將責成人禮焉也。責成人禮焉者，將責為人子、為人弟、為人臣、為人少者之禮行焉，將責四者之行於人，其禮可不重與？故孝弟忠順之行立，而后可以為人，可以為人，而后可以治人也，故聖王重禮，故曰：冠者，禮之始也，嘉事之重者也。」

依冠義所言，欲成就一個成人，首須具備禮義，禮義之基礎則在正容體、齊顏色、順辭令，講究孝弟忠順之行，然後可以為成人。古人於行冠笄之禮前，不論男女皆需接受幼教，禮記內則：

「子能食食，教以右手，能言，男唯女俞，男鞶革，女鞶絲。六年，教之數與方名。七年，男女不同席，不共食。八年，出入門戶及即席飲食，必後長者，始教之讓。九年，教之數日。十年，出就外傅，寄宿於外，學書計，衣不帛襦袴，禮帥初，朝夕學幼儀，請肄簡諒。十有三年，學樂，誦詩，舞勺，成童舞象、學射御。二十而冠，始學禮，可以衣裘帛，舞大夏，惇行孝弟，博學不教，內而不出。」

將近二十年的長養教育，實已粗具禮義之體，所謂「正容體、齊顏色、順辭令」者，依孫希旦集解引呂大臨曰：「容體，動乎四體者也；顏色，發乎面目者也；辭令，見乎言語者也，三者修身之要也，必學而後成，必成人而後備，童子於三者未能備，不可以不學，學之而至於二十，則三者備矣，故冠而責以成人之事，愚謂禮義之始，在於正容體、齊顏色、順辭令者，朱子謂為學之序，須自外面分明有形象處，把捉扶豎起來是也。」

如何是「外面分明有形象處」？今依經籍記載，略舉數例以明之：

一、正容體

孔子云：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動」，意謂君子之舉止言行，皆能合乎規矩禮儀，其要則出自內心之誠教。禮記曲禮：

「毋不敬，儼若思，安定辭，安民哉！」

「坐如尸，立如齊」

「禮，不踰節，不侵侮，不好狎」

「凡為人子之禮，冬溫而夏清，昏定而晨省，在醜夷不爭。」

「爲人子者，居不主奧，坐不中席，行不中道，立不中門，食享不爲槩，祭祀不爲尸。聽於無聲，視於無形，不登高，不臨深，不苟訾，不苟笑。」

「將適舍，求母固。將上堂，聲必揚。戶外有二履，言聞則入，言不聞則不入。將入戶，視必下。入戶奉扃，視瞻毋回；戶開亦開，戶闔亦闔；有後入者，闔而勿遂。毋踐履，毋踏席，摳衣趨隅。必慎唯諾。」

二、顏色齊

欲態度端莊，容色和霽，則首重恭謹謙讓而有禮，此詩經大雅抑篇所謂「溫溫恭人，惟德之基」，易經乾卦則曰：「君子終日乾乾，夕惕若厲，無咎」，禮記曲禮：

「敖不可長，欲不可從，志不可滿，樂不可極。」

「是以君子恭敬撝節退讓以明禮。」

尚書強調「允恭克讓」、「溫恭允塞」，「滿招損，謙受益」，故君子宜「貌思恭」。老子道德經說明謙讓之道理云：

「江海所以能爲百谷王者，以其善下之故，能爲百谷王，是以聖人欲上人，以其言下之，欲先人，以其身後之，是以處上而人不重，處前而人不害，是以天下樂推而不厭。以其不爭，故天下莫能與之爭。」

三、順辭令：

易經乾卦曰：「修辭立其誠」，認爲言語之要，首在誠實有信，所以「君子以慎言語，節飲食」（易經頤卦），由於言必信實，故需「修身然後踐言」（禮記曲禮），若

有其言而無其行，則君子恥之（禮記、雜記）。關於說話之原則，有以下數點宜注意之：

(1)戒多言

老子曰：多言數窮，不如守中。

(2)戒惡言

詩曰：中冓之言，不可道也；所可道也，言之醜也。

樂正子春曰：惡言不出於口，忿言不反於身。

(3)戒巧言

書曰：無以巧言令色，便辟側媚。

孔子曰：巧言令色，鮮矣仁。

(3)戒矜言

書曰：汝惟不矜，天下莫與汝爭能。

(4)戒讒言

詩曰：讒人罔極，交亂四國

(5)戒躁言

禮記曲禮：侍坐於先生，先生問焉，終則對。

禮記曲禮：見父之執，不問不敢對。

(6)戒輕諾之言

老子曰：輕諾者，必寡信。

曲禮曰：禮，不辭費。

(7)戒強聒之言

孔子曰：不可與言而與之言，失言。

孟子曰：未可以言而言，是以言餽之也。

(8)戒譏評之言

老子曰：聰明深察而近於死者，好議人者也；博辯廣大危其身者，發人之惡者。

孔子曰：惡稱人之惡者。

(9)戒出位之言

孔子曰：不在其位，不謀其政。

孟子曰：位卑而言高，罪也。

(10)戒諂諛之言

繫辭曰：上交不諂。

孔子曰：上不答，不敢以諂。

子思曰：不度理之所在，而阿諂求容，諂莫甚焉。

(11)戒卑屈之言

繫辭曰：失而守者，其辭屈。

(12)言詞貴婉

曲禮曰：爲人臣之禮，不顯諫，三諫而不聽，則逃之；子之事親也，三諫而不聽，則號泣而隨之。

以上略論如何達到容體正、顏色齊、辭令順之方法，而其根本則在於誠敬莊慎，肯定人性有向善之潛能，而願意積極努力，「敬慎威儀，以近有德」（詩經、小雅、民勞），乃造就出威儀棣棣之有斐君子。孟子曰：有諸中而能形於外，爲能踐其形也」這是立人極後，內在德性之發露於外者，也就是儒家人文教育思想所欲塑造之具體人格形象也。

註釋

註一：高明，「論『人文學』與『人文教育』」，人文教育十二講。

註二：陳照雄，當代美國人文主義教育思想。

註三：牟宗三，「人文主義之完成」，民主評論四卷十三、十四期。

註四：唐君毅，「人文主義之名義」，人文精神之重建。

註五：全右。

註六：唐君毅，「人文世界之觀念」，心物與人生。

註七：全右。

註八：詩經邶風相鼠。

註九：禮記、禮器。

註十：禮記、祭義。

註十一：以上諸說詳見：歸有光，天子諸侯無冠禮論。

註十二：唐君毅，「理想的人文世界」，人文精神之重建。

註十三：全右。

註十四：唐君毅，「上下與天地同流—關於中國哲學研究與治學態度答問」，中華人文與當今世界補編。

註十五：以上諸說詳見：唐君毅，中國文化之精神價值第一、二章所論。

註十六：羅光，「人文教育的基本觀念」，人文教育十二講。

註十七：唐君毅，「說中國人文中之報恩精神」，中華人文與當今世界補編。

註十八：全右。

參考書目：

1. 儀禮注疏 鄭玄注、賈公彥疏 阮元文選樓藏本
2. 禮記集解 孫希旦撰 文史哲出版社
3. 易經注疏 王弼、韓康伯注 阮元文選樓藏本
4. 尚書注疏 孔安國傳、孔穎達疏 全上
5. 詩經注疏 毛公傳、鄭玄箋、孔穎達疏 全上
6. 老子今注今譯 陳鼓應著 商務印書館
7. 四書讀本 朱子集注、蔣伯潛廣解 啓明書局
8. 古今圖書集成 商務印書館
9. 人文精神之重建 唐君毅 新亞研究所
10. 中國文化之精神價值 唐君毅 正中書局
11. 心物與人生 唐君毅 學生書局
12. 中華人文與當今世界補編 唐君毅 學生書局

- 13.人文教育十二講 教育部人文及社會學科教育指導委員會主編 三民書局
- 14.當代美國人文教育思想 陳照雄 五南圖書公司
- 15.冠禮研究 邱衍文 文化大學中研所碩士論文